

Režiserka in koreografinja Andrea K. Schlehwein je odrastla v Tokiu.

Nadaljnjo osnovno plesno in koreografsko izobrazbo si je pridobila v Evropi, v prvi vrsti na Inštitutu za glasbo in plesno pedagogiko in na Inštitutu za odrski ples v Kölnu.

Med svojim študijem nemškega jezika in književnosti na Univerzi v Kölnu je bila zaposlena v tonskem studiu kölnske opere in v krefeldskem gledališču. Poleg tega je med letoma 1986 in 1996 sodelovala z umetniki, kot so Carola Bauckholt, Mauricio Kagel, Gerhard Rühm, Dieter Schnebel in Pit Therre. Gostovala je v Turčiji, na Japonskem, v Koreji in na Kitajskem ter nastopila na festivalu Štajerska jesen, Dunajskih festivalskih tednih in Berliner Festspiele.

Od leta 1996 do leta 2007 je Andrea K. Schlehwein sodelovala z Achimom Freyerjem, s katerim sta realizirala številne produkcije v hamburški in losangeleški operi, na salzburškem festivalu, v berlinski operi in varšavskem gledališču Wielki. Med letoma 2004 in 2007 je delala v različnih režiserskih ekipah, med drugim z Achimom Freyerjem v berlinski operi, večkrat z Anouk Nicklisch v gledališču v Mainzu in celovškem mestnem gledališču ter z Rolandom Aeschlimannom v frankfurtski operi.

Leta 2001 se je v barcelonski galeriji Bréton začela serija razstav z njenimi »makura no soshi« (deli na papirju). Odtlej si je njena likovna umetnost pridobila veljavo in se vse bolj pretaka v njeno režijo in koncepte.

Leta 2008 je AKS ustanovila lastne prostore na Koroškem – *dépendance stift millstatt* – in znamko *büro für tanz / theater / produktionen* (biro za ples/gledališče/produkcije) ter platformo za sodobni ples in vizualno umetnost *NETZWERK AKS*, za katero je ustvarila devet celovečernih plesno-gledaliških produkcij, vključno z *right in the middle of something I can't see* in *Ariadnes Faden*, otroško predstavo, multimedijskima plesno-gledališkima produkcijama *Flüchtige Begegnung* in *route 011* ter multimedijskim muzejskim projektom *point . line . score* .

Leta 2009 je dala pobudo za bienale *Diskurz in dialog v sodobnem plesu na Koroškem – POSITIONEN (09 & 011)*. Poleg tega si je prislužila nagrado BMUKK za režijo svojega izvirnega dela *unmerklich drängen fingerspitzen*, s katerim je gostovala v Kölnu in kulturni prestolnici leta 2010, Istanbulu.

S svojo prestavo *EngelFragmente* je leta 2009 uspešno gostovala tudi v Indoneziji, kjer so jo povabili, da predava na določenih umetniških akademijah in s svojimi predstavami sodeluje na uglednih festivalih, kot sta Mednarodni umetniški festival v Džakarti in Makassarski umetniški trenutek.

Na začetku leta 2012 je kot gostujoča profesorica predavala na Korejski državni umetniški univerzi, kjer je poleg predstave *Outcast* koreografirala še dve drugi produkciji. V drugi polovici leta 2012 pa je režirala *Invocation*, *Travelogue*, *Variation 1.3.7.* in *Travelogue Intercultural Dialogue Indonesia*.