

## PROCES INSTITUCIONALIZACIJE SODOBNEGA PLESA V SLOVENIJI

### Seznam priporočil po posvetu “Instutucionalizacija sodobnega plesa” 25 februarja 2011 v prostorih Ministrstva za kulturo RS:

1. Vlada RS in Ministrstvo za kulturo RS naj sprejmeta dolgoročno razvojno strategijo, s katero se bo odzivala na povečano potrebo po profesionalizaciji in institucionalizaciji sodobnega plesa.
2. Skupina stokovnjakov, ki je pripravila ustanovni akt Centra sodobnega plesa in povzela tri modele institucionalizacije, naj skliče takojšnje srečanje s predstavniki scene in predlaga protokole dela na novem predlogu institucionalizacije. Ob tem naj upošteva nove predloge, ki so vzniknili na posvetu 25. februarja 2011.
3. Predstavniki plesne scene (vodje nevladnih organizacij kot tudi samostojni umetniki, producenti in teoretiki) naj se v prihodnjih dneh srečajo in se prvič skupno pogovorijo o možnostih procesa institucionalizacije.
4. Sodobno-plesna scena naj takoj določi predstavnike, ki bodo sodelovali v dialogu z ostalimi subjekti v procesu institucionalizacije.
5. Vse vpletene strani naj iščejo najboljšo možno rešitev z zavedanjem, da je institucionalizacija nove umetniške forme skupek dolgoročnih aktivnosti, od katerih je fizična zgradba le ena od možnosti.
6. Skupina ljudi, ki bo vodila proces, naj bo pazljiva, da je proces institucionalizacije v soglasju s širokim spektrom interesov. Koristi institucionalizacije naj bodo namenjene sodobnoplesnim scenam po celotni državi.
7. Strategije procesa institucionalizacije, ki naj jih upoštevajo predstavniki scene in predstavniki Ministrstva za Kulturo so:
  - a) kontekstualizacija sodobnega plesa kot umetniške zvrsti
  - b) decentralizacija
  - c) participacija
  - d) dialog

8. V iskanju modela naj vsi sodelujoči raziščejo modele iz soseščine, kot primere uspešnih in manj uspešnih praks, ter se zavežejo k iskanju novega modela, primerne misiji in praksi sodobnega plesa, ter primerne Slovenskemu kontekstu.
9. Predstavniška telesa naj v sodelovanju z organi financiranja v kratkem ustanovijo profesionalno javno organizacijo "Inštitut za Sodobni Ples"<sup>1</sup> Osnovna naloga Inštituta bi bila, da dela na razvoju in profesionalizaciji sodobnega plesa v Sloveniji. Čeprav neodvisen organ, bi Inštitut deloval v medsebojnem sodelovanju s plesalci, koreografi, teoretiki ter produkcijskimi hišami.
10. Inštitut naj bi:
- ko-ordiniral srednjeročni in dolgoročni razvoj sodobnega plesa ter vodil iniciative, ki razvijajo plesne scene na državni ravni
  - nudil strokovno vedenje s področja regulacij in pravnih zadev s področja sodobnega plesa kot poklica
  - spodbujal in omogočal civilni dialog med odločevalci in vsemi interesnimi skupinami na način, da so vedno vzeti v obzir vsi segmenti sodobnega plesa in da se iščejo skupne celote razvoja.
  - srednjeročno razvijal sistem, ki bo spodbujal produkcijske razmere in bo skrbel za izmenjavo informacij v slovenskem ter mednarodnem prostoru
  - v sodelovanju z zainteresiranimi razvijal izobraževalne in raziskovalne programe, ki so v sozvočju z naravo sodobnega plesa in potrebami akterjev scene
  - deloval kot stična točka med posamezniki in inštitucijami na državni, regionalni in meddržavni ravni.
- 11 Ministrstvo za Kulturo naj bi v sodelovanju s partnerji nudilo jamstvo za dolgoročno trajnost Inštituta
- 12 Poslovno in programsko vodenje Inštituta naj bo osnovano na poznavanju specifičnosti področja, Inštitut pa naj ima zagotovljeno avtonomijo prispejemanju odločitev.
- 13 Model Inštituta oz. institucionalizacije, naj bo to zgradba, proces ali oboje, naj v prvem letu in pol deluje kot pilotski projekt z možnostjo podpisa amandmajev in aneksov po obdobju evalvacije.

Dragana Alfirević

---

<sup>1</sup> "Inštitut za sodobni ples" je arbitrarno ime za prostor (ne nujno fizični prostor), oziroma dolgoročni proces, ki preko raznih aktivnosti vzpostavlja dejavnosti kot so izobraževanje, produkcija, mednarodne izmenjave, raziskave, dokumentacija in arhiviranje...