

<b>Društvo za</b>	<b>sodobni ples Slovenije</b>
	Metelkova 6, 1000 Ljubljana Tel/Fax: +386 (0)40 79 30 28 E-mail: <a href="mailto:lj.dsps@guest.arnes.si">lj.dsps@guest.arnes.si</a>

Majda Širca  
Ministrstvo za kulturo  
Maistrova ulica 10  
1000 Ljubljana

Ljubljana, 29. 3. 2011

Spoštovana gospa ministrica Majda Širca!

Društvo za sodobni ples Slovenije pozdravlja in podpira namero Ministrstva za kulturo RS, da se ustanovi javni zavod Center sodobnega plesa ter da država z ustanovitvijo zagotovi zagonska sredstva za njegovo vzpostavitev. Člani Društva za sodobni ples in udeleženci javnih posvetov o institucionalizaciji sodobnega plesa smo na treh srečanjih preučili delovno gradivo za pripravo ustanovnega akta za javni zavod Center sodobnih plesnih umetnosti. Pri tem je strokovna plesna javnost ugotovila, da ustanovitev javnega zavoda, ki je vsekakor dobrodošla kulturnopolitična poteza in vsekakor predstavlja pomemben korak k profesionalizaciji slovenskega sodobnega plesa, ne rešuje celotnega problema institucionalizacije sodobnega plesa v Sloveniji.

Ustanovitev javnega zavoda za sodobni ples ter njegove dejavnosti, ki izhajajo iz predlaganega ustanovnega akta rešujejo predvsem problem predstavljanja in delno produkcije sodobnoplesnih predstav, pri čemer pa je že slednja problematična, saj predvidena lokacija novega javnega zavoda, Španski borci, ne ustreza eni od temeljnih potreb za ustvarjanje sodobnoplesne produkcije, to je zagotavljanju vadbenih prostorov kot osrednjega in ključnega elementa za nastajanje sodobnoplesne produkcije in razvoj sodobnega plesa. Javni zavod brez ustreznega števila prostorov za vaje, raziskovanje in študij predstav tako kljub želji po urejanju problematike sodobnega plesa ne zagotavlja ključnega strateškega elementa – prostora za delo – ki je bil večkrat in nenazadnje tudi v elaboratu »Institucionalizacija / mreženje sodobnega plesa v Sloveniji« (ki je bila s strani ministrstva naročena za potrebe sprejemanja ukrepov za zagotavljanje podlag za institucionalizacijo sodobnega plesa), detektiran kot eden izmed temeljnih problemov sodobnega plesa v Sloveniji.

Po več kot 25 letih od ustanovitve prve profesionalne skupine sodobnega plesa pri nas (Plesni teater Ljubljana s Ksenijo Hribar), so dandanes ob izredno razvejani in živopisni produkcijski aktivnosti številnih ustvarjalcev na polju plesa ključni in temeljni prav prostori za podpirne dejavnosti. To pa so (a) dvorane za vaje, kjer bi lahko plesalci končno izvajali redne vsakodnevne treninge, večmesečne študije predstav, umetniške rezidence, izmenjavo z ustvarjalci iz tujine in mreženje ter (b) prostori za urejanje dokumentacije slovenske plesne zgodovine, arhiviranje,

razvijanje plesne teorije ter novih modelov koprodukcijskih in posprodukcijских sodelovanj in gostovanj.

Po vseh letih neurejenih pogojev za delo in ustvarjanje, plesalci, koreografi in vsi s plesom povezani potrebujemo prostor in sredstva namenjena celostni profesionalizaciji sodobnega plesa, ki bi omogočila dolgoročno stabilnost in razvoj plesa. Predvidevamo, da Ministrstvo za kulturo z ustanovitvijo javnega zavoda to vendarle razume kot prvi korak na poti k institucionalizaciji sodobnega plesa in ne kot realizacijo tega kompleksnega procesa. Zato vas pozivamo, da s strokovno plesno javnostjo nadaljujete dialog o nadaljnjih korakih, ukrepih in strategijah, ki bodo omogočili celovito institucionalizacijo sodobnega plesa. Menimo, da je treba to zagotoviti zlasti z vključitvijo strategij, ciljev in ukrepov v temeljne strateške in zavezujoče dokumente kulturno-političnih ukrepov (na primer, v besedilo Nacionalnega programa za kulturo 2012–2015 in v strategije kulturnega razvoja lokalnih skupnosti).

Menimo, da je načrtovana ustanovitev novega javnega zavoda Center sodobnih plesnih umetnosti izjemno dobrodošla pridobitev. Obenem bi radi opozorili, da glede na predlagane parametre (infrastrukturne in finančne: lokacija Španski borci in 800.000 EUR za stroške izvajanje dejavnosti javnega zavoda kot jih predvideva ustanovitelj), ustanovitev javnega zavoda v sedanjih pogojih in na predvideni lokaciji pomeni predvsem zagotavljanje pogojev za predstavljanje plesnih predstav, ne zajema pa naslednjih temeljnih strebrov institucionalizacije in profesionalizacije, ki bi zagotovila ustrezno razvijanje sodobnoplesne umetnosti:

1. Ustrezne infrastrukture oz. omogočanja prostorov za delo in razvoj sodobnega plesa (vadbeni, raziskovalni studii, rezidenčni prostori namenjeni produkciji in postprodukciji);
2. Podpornih dejavnosti in storitev za sodobni ples (raziskovanje, razvoj plesne teorije in kritičnega diskurza, arhivi, pravno in strokovno svetovanje, specializirana fizioterapija in zdravstvena oskrba za plesalce);
3. Distribucije in postprodukcije v Sloveniji in tujini;
4. Pogoje za nadaljnjo profesionalizacijo plesalcev, koreografov, producentov in tehnikov na področju sodobnega plesa;
5. Urejen zaposlitveni status plesalcev in koreografov (nadomestilo za brezposlenost, beneficiran delovni staž, zdravstveno oskrbo) in
6. Izobraževanje na visokošolskem in profesionalnem nivoju.

Zaradi vsega navedenega želimo, da bi Ministrstvo za kulturo skupaj s strokovno javnostjo še naprej nadaljevalo dialog in delo na procesu institucionalizacije ter zato predlagamo:

- da strokovna komisija sodeluje z v.d. direktorjem javnega zavoda pri implementaciji in operacionalizaciji dela javnega zavoda, do takrat, ko svet zavoda prevzame to funkcijo;
- da strokovna komisija v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo pripravi besedilo ukrepov in ciljev za nadaljevanje procesov institucionalizacije za Nacionalni program za kulturo 2012–2015;
- da Ministrstvo za kulturo pripravi dogovore z lokalnimi skupnostmi, s katerimi bi zagotovilo infrastrukturne in finančne pogoje za celostno institucionalizacijo sodobnega plesa v Sloveniji.

Predlagamo, da se predstavniki strokovne plesne javnosti in Ministrstva za kulturo sestanemo na delovnem sestanku v roku 14 dni, na katerem bi nam Ministrstvo za kulturo predstavilo stališča do naših predlogov in predstavilo nadaljnje korake v smeri celovite institucionalizacije sodobnega plesa.

V pričakovanju vašega odgovora vas lepo pozdravljamo.

S spoštovanjem!

Društvo za sodobni ples Slovenije, zanj Mojca Kasjak

in udeleženci Javnih posvetov o institucionalizaciji sodobnega plesa: Bara Kolenc, Dejan Srhoj, Mateja Bučar, Dragana Alfirevič, Katja Praznik, Janez Janša, Goran Bogdanovski, Sandra Đorem, Alma R. Selimović, Katja Kos, Nataša Tovirac, Matjaž Farič, Nina Meško, Sabina Potočki, Tina Janežič, Irena Tomažin, Teja Reba, Rok Vevar, Igor Teršar, Urša Rupnik, Gregor Kamnikar, Živa Breclj, Jože Bizovičar, Anja Bornšek, Maja Delak, Nina Jan, Sabina Potočki, Kolektiv Federacija, Andreja Podrzavnik, Snjezana Premus, Tanja Zgonc, Igor Sviderski, Dušan Teropšič, Dominika Lemajic Kacin, Milan Tomašik ...

V vednost:

- državni sekretar dr. Stojan Pelko,
- direktorica Direktorata za umetnost, Barbara Koželj-Podlogar
- sekretarka Mojca Jan-Zoran