

Vzpostavljanje Raziskovalno rezidenčnega centra sodobnih plesnih umetnosti v Mariboru

Spoštovani g. Pelko!

Pri ustanavljanju novega javnega zavoda Centra sodobnih plesnih umetnosti bi vam želeli v nadaljevanju ponovno predstaviti in izpostaviti argumente, ki še močneje utemeljujejo bodoče komplementarno sodelovanje pri vzpostavljanju in zagotavljanju dela novega javnega zavoda, ne samo med Ministrstvom za kulturo (kot ustanoviteljem) in mestno občino Ljubljana, temveč tudi med Ministrstvom za kulturo in mestno občino Maribor.

V **priporočilih stroke k Ustanovnemu aktu Centra sodobnih plesnih umetnosti** Društva za sodobni ples Slovenije in vseh udeležencev javnih posvetov o institucionalizaciji sodobnega plesa se je izkazalo sledeče:

- da je prednostna naloga zagotoviti 6 dodatnih vadbenih studiev: 4 v Ljubljani in **2 v Mariboru**,
- da se **sklenejo dogovori** z MOL in **MOM** glede dolgoročnega sodelovanja, katerega rezultat bodo tudi novogradnje v Ljubljani in Mariboru, s tem bo omogočena trajnostna sinergija, kontinuiteta dela in funkcionalno delovanje,
- da se sklene dogovor s projektom Mreža sodobnega plesa in vzpostavi pogoje za trajno in kontinuirano **mrežo gostovanja** sodobno-plesnih vsebin po Sloveniji in spodbudi **decentralizacijo**.

Dejstvo je, da ima **Maribor na področju sodobne plesne umetnosti specifične prednosti**, ki argumentirajo in strokovno podprejo omenjeno predlagano sodelovanje:

Zgodovinska dejstva:

- **Močna izobraževalna tradicija in zgodovina visoke kvalitete izobraževanja na področju plesa** / PLESNA IZBA MARIBOR že 24. leto izvaja program celoletnega plesnega izobraževanja kot poklicnega usposabljanja (od tod se je začela profesionalna pot številnih danes zelo pomembnih plesalcev in koreografov sodobnega plesa) in 17. let izvaja odrsko produkcijo sodobnega plesa,

- **Visoko kvalitetni profesionalni kader:** več kot tretjina plesalcev v sodobnem plesu v Sloveniji prihaja iz SV Slovenije, natančneje iz Maribora,
- Maribor je tudi mesto Ika Otrina, Edwarda Cluga in Pina Mlakarja.

Aktualne sinergije in priložnosti:

- Že obstoječa pobuda **po vzpostavitvi eksperimentalno uprizoritvenega prostora** s strani Plesne izbe Maribor, Momenta in umetniškega tandema Son:da,
- V okviru Maribor 2012 se vzpostavlja **rezidenčna platforma**, ki bo tako predstavljala pomembnega partnerja,
- Gradnja **Mariborskega kulturnega središča (MAKS)**, ki predstavlja novo prostorsko /infrastrukturno kapaciteto in bo nesporno pravi prostor tudi za nov nacionalni oddelek centra plesa,
- Ob tem pa ne smemo spregledati dejstev dolgoročnih razvojnih učinkov.

Vzpostavitev **Raziskovalno – rezidenčnega Centra sodobnih plesnih umetnosti** v Mariboru, komplementarnega ljubljanskemu Centru sodobnih plesnih umetnosti bo zagotovila profesionalizacijo in kontinuiteto izobraževanja, raziskovanja in produkcije sodobnega plesa. Hkrati bi Slovenija skozi **dva profilirana plesna centra**, enega v Mariboru, drugega v Ljubljani, ki bi se v sodelovanju vzajemno oplajala, pridobila potreben **presežek v slovenski plesni ustvarjalnosti**, ki upošteva tako zakone ustvarjalne svobode kot tudi predstavitve in publike. Maribor bi v tej dvojici deloval kot mesto odprtega prostora publike, ki lahko svobodneje preizkuša nove metode in načine nagovarjanja publike. Ob tem bi se zagotovili profesionalni pogoji dela tudi za kontinuirano **kulturno vzgojo** ter prenos znanja na mlajšo generacijo.

Na ta način bi na osnovi temeljitih korakov dosegli strateški cilj NPK – **decentralizacija sodobne plesne umetnosti ter presegli lokalno konkurenčnost**. Država bi z vzpostavitvijo Raziskovalno rezidenčnega centra sodobnih plesnih umetnosti v Mariboru ključno pripomogla k **stabilizaciji trajnostnih in razvojnih učinkov EPK – Maribor 2012**.

Naj omenimo še to, da je direktor Urada za kulturo Mestne občine Maribor gospod Aleš Novak, z vsebinami in celotnimi postopki institucionalizacije ter ustanovitve omenjenega javnega zavoda seznanjen in nadvse podpira vzpostavljanje javnega zavoda ter se zavzema za sodelovanje.

Prepričani smo, da vam bodo vsi navedeni argumenti služili v razmislek. V upanju, da se bo prihodnost slovenskega sodobnega plesa zastavljala premišljeno, funkcionalno in v obliki medsebojnega povezovanja ter sodelovanja, vas lepo pozdravljamo!

S spoštovanjem,

Mojca Kasjak in Katja Kos

