

**Ministrstvo za kulturo RS
Maistrova 10
1000 Ljubljana**

Odzivi na predlagane cilje in ukrepe oziroma novi predlogi ciljev in ukrepov za nov Nacionalni program za kulturo na posameznih področjih.

Odzive in predloge so pripravili Goran Bogdanovski in Sandra Đorem (umetniško društvo Fičo Balet), Tamara Bračič Vidmar (zavod Bunker), Dušan Dovč (SCCA), Leja Jurišič (društvo Pekinpah - Kink Kong), Teja Reba (zavod Exodos), Bara Kolenc (KUD Samosvoj), Radharani Pernarčič (samostojna koreografinja in plesalka), Andreja Kopač (Društvo za sodobni ples Slovenija)

1.1. Uprizoritvene umetnosti

4.1 Nevladne organizacije

Na področju nevladnega sektorja se problem s primerno infrastrukturo še potencira. NVO ne razpolagajo s svojimi prostori, v večini primerov sploh ne razpolagajo s prostori za svojo dejavnost. Kvalitetnejše uprizoritvene prostore med pogodbenimi partnerji Ministrstva za kulturo upravljajo Mini teater, En-Knap, ki upravlja kulturni dom Španski borci, Plesni teater Ljubljana, Bunker kot programski upravitelj vadbeno-uprizoritvenega prostora Stara elektrarna – Elektro Ljubljana, v Mariboru je kot prostor za delovanje NVO namenjena tudi Karantena. Navedeni prostori so v lasti lokalnih skupnosti, razen Stare elektrarne – Elektro Ljubljana, ki jo Elektro Ljubljana, d. d., brezplačno oddaja Ministrstvu za kulturo. Prostori nikakor ne zagotavljajo optimalnih (niti minimalnih) pogojev za kontinuirano in kvalitetno produkcijo, skrajno kritično pa je tudi pomanjkanje vadbenih prostorov.

37

Med širšo javnostjo je najbolj prepoznan prostor, ki ponuja sodobno scensko umetnost, Stara elektrarna – Elektro Ljubljana. Vendar tudi ta prostor ni daljnoročna rešitev. Da bi bilo Staro elektrarno – Elektro Ljubljana možno spremeniti v sodoben vadbeno-uprizoritveni prostor, namenjen za sodobno scensko umetnost, bi bilo nujno, da se s prostorom razpolaga daljnoročno, vsaj za dvajset let. Le z daljnoročnostjo najema takega prostora, ki je s svojim povezovanjem sodobne umetnosti in industrijske dediščine izziv in trendovska usmeritev tudi evropskega prostora, bi bilo možno daljnoročno vlaganje v prostor in opremo. Te daljnoročnosti pa najemne pogodbe, ki ne presegajo pet let, kljub naklonjenosti vodstva/vodstev Elektro

Goran Bogdanovski Apr 19, 10:05 PM Deleted: za sodobni ples
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:06 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:06 PM Deleted: nadgradnji
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:06 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:07 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:15 PM Deleted: tudi
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:07 PM Deleted: za sodobni ples
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:07 PM Added Text

Ljubljana, d. d., ne omogočajo. Za sodobni ples je bila z infrastrukturnega vidika bistvena pridobitev Španskih borcev, ki jih je Mestna občina Ljubljana namenila dejavnostim NVO. Infrastruktura Španskih borcev omogoča, da bi se kot pot k doseganju cilja institucionalizacija sodobnega plesa v Sloveniji v sodelovanju z Mestno občino Ljubljana v njej lahko razvil in začasno domoval Center ~~za sodobni ples~~ sodobnih plesnih umetnosti, dokler se ne bi kot institucija preselil v nove, sodobne, svoji dejavnosti primerne prostore. V zvezi z infrastrukturo bi bilo treba zaradi opisanih razmer ob nujni ureditvi sedanjega stanja nujno razmisliti tudi o ~~nadgradnji~~ novogradnji, sodobnem Centru za sodobno scensko umetnost, ki bi imel več funkcionalnih prizorišč, vadbenih studiev in večnamenskih prostorov, primernih za izvajanje široke palete ustvarjalnih dejavnosti znotraj sodobne uprizoritvene umetnosti. V njej bi domoval ~~tudi~~ Center ~~za sodobni ples~~ sodobnih plesnih umetnosti. Hkrati bi bilo treba izkoristiti vse infrastrukturne potenciale države, tudi kulturne domove s primernimi prizorišči za izvajanje dejavnosti na področju uprizoritvene umetnosti, ki (še) niso vključeni v infrastrukturno/vsebinsko mrežo na področju. Zato bi bilo treba vzpostaviti sodelovanje z lokalnimi skupnostmi, lastnicami te infrastrukture, in v partnerstvu z njimi spodbujati tudi izvajanje vsebin s področja uprizoritvene umetnosti v tej infrastrukturi.

5 Analiza PSPN

Prednosti:

- razvita vsebinska mreža javnih zavodov, v katero so vključeni, razen enega, vsi javni zavodi v državi in Slovensko stalno gledališče v Trstu,
- močni producenti v nevladnem sektorju,
- obstoječa (čeprav ne zadostna) infrastrukturna mreža primernih, a še neizkoriščenih prizorišč ter
- pestrost uprizoritvenih poetik in praks, žanrska razvejenost področja.

Slabosti:

- formalna nefleksibilnost delovanja javnih zavodov (vodenje, poslovanje, zaposlovanje, kadrovska struktura, lastništvo infrastrukture),
- razdrobljenost nevladne produkcije,
- nefokusirano financiranje,
- pomanjkanje kvalitetnih vodstvenih in producerskih kadrov,
- zastarela, nezadostna in neprimerna infrastruktura ter
- toga zakonodaja, ki ne priznava specifičnosti umetniškega ustvarjanja.

Priložnosti:

- sodelovanje med javnim in nevladnim sektorjem na področju,

38

- okrepitev močnih producentov, primerljivih z javnimi zavodi, znotraj nevladnega sektorja,
- ureditev področja s področno zakonodajo,
- ~~institucionalizacija~~ profesionalizacija sodobnega plesa,
- sodelovanje z lokalnimi skupnostmi in skupnostjo občin glede vsebine in infrastrukture,
- modernizacija javnega sektorja in ureditev statusa občinskih javnih zavodov,

Goran Bogdanovski Apr 19, 10:08 PM Deleted: - institucionalizacija
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:08 PM Added Text

- financiranje na osnovi vsebine ter
- povezovanje in uveljavljanje v mednarodnem prostoru.

Nevarnosti:

- neupoštevanje specifičnosti področja (in znotraj nje svojevrstnosti vsakega subjekta na področju) v zakonodaji,
- premajhno upoštevanje stroke,
- kvantitativno normiranje področja, brez priznavanja kvalitativnih kriterijev,
- nadaljevanje nefokusiranega financiranja,
- razdrobljenost vsebin in organizacijskih oblik ter
- zapostavljanje vsebine in umetniške vrhunskosti.

6 Predlogi ciljev in ukrepov na področju uprizoritvene umetnosti

6.1 Javni zavodi

V letu 2010 sem kot članica sodelovala v delovni skupini za modernizacijo javnih zavodov. Predlogi za posodobitev stanja, ki sem jih podala za uprizoritvene dejavnosti, so tudi v gradivu Posodobitev delovanja javnih zavodov na področju kulture. V nadaljevanju bom podala najbistvenejše, ki se konkretno nanašajo na uprizoritvene umetnosti. Ukrepi na različnih področjih so med seboj povezani, smiselni so, kadar se stremi k njihovi uresničitvi v celoti, trganje iz konteksta ima lahko zgolj negativne učinke.

6.1.1 Organiziranost in dejavnost

Organiziranost bistveno vpliva na dejavnost javnega zavoda. Če gledamo dejavnost javnih zavodov na področju uprizoritvene umetnosti kot del celotnega področja uprizoritvene umetnosti, so cilji, ki jim sledimo v okviru javnih zavodov, enaki kot cilji celotnega področja. Eden od bistvenih ciljev področja, zapisan tudi v nacionalnem programu, je povečanje »izrabe« obstoječih produkcij, se pravi povečanje postprodukcije, s čimer se povečata dostopnost in prisotnost ter omogoča uveljavljanje uprizoritvene umetnosti v širši družbi. Nujno pa je tudi omogočanje uveljavljanja v mednarodnem prostoru.

Cilji:

- javni zavod vzpostaviti tudi kot prostor, v katerem se zagotavljajo pogoji za ustvarjanje in posredovanje,
- povečanje postprodukcije in
- uveljavitev v mednarodnem prostoru.

39

Ukrepi:

- podpreti sodelovanje javnih zavodov med seboj in z nevladnim sektorjem,
- zmanjšati število premier in povečati postprodukcijo premiernih uprizoritev (tudi z izmenjavami predstav javnih zavodov v abonmajskem sistemu oziroma umeščanjem predstav nevladnih organizacij v abonmajske programe javnih zavodov),

- ustanovitev agencije za postprodukcijo v Sloveniji in gostovanja v mednarodnem prostoru,
- sodelovanje Ministrstva za kulturo z lokalnimi skupnostmi pri pospeševanju postprodukcije in
- selektivno in skladno s strategijo uveljavljanja slovenske kulture v mednarodnem prostoru podpreti gostovanja vrhunskih predstav referenčnih javnih zavodov v mednarodnem prostoru na referenčnih mednarodnih prizoriščih in festivalih.

6.1.2 Upravljanje

Glede upravljanja je treba vzpostaviti uravnovešenost med umetniškim in poslovnim vodenjem javnega zavoda na področju uprizoritvene dejavnosti. S stališča javnega zavoda kot pravne osebe sta obe področji strokovni. Kakovostno poslovno vodenje ustvarja pogoje za kvalitetno umetniško produkcijo in njeno dostopnost. Kakovosten program in kakovostne predstave so temeljni pogoj za prepoznavnost in uveljavljenost javnega zavoda doma in v tujini. Zato je stalna razprava, kdo je v gledališču lahko glavni, kdo lahko vodi gledališče – umetniški ali poslovni direktor, brezplodna. Treba jo je preseči. Gledališče lahko vodi/ vodijo tisti, ki zagotavljajo njegovo uspešnost v umetniškem in poslovnem smislu. Res pa je, kot sem zapisala že v prejšnjih poglavjih, da je bistven problem pri vodenju pomanjkanje pravih kadrov. Ob tem je treba nujno redefinirati tudi vlogo sveta zavoda in odgovornosti njegovih članov ter pomen in potrebnost strokovnega sveta zavoda. Strokovni svet, v katerem člani zagovarjajo svoje interese oziroma ozke interese tistih, ki jih je v svet predlagal, je v sodobnem javnem zavodu na področju uprizoritvene umetnosti nepotreben in škodljiv.

Cilj:

– zagotoviti sodobno in učinkovito vodenje gledališča.

Ukrepi:

- uvesti programe, ki bodo šolali menedžerje v kulturi,
- odgovorno in transparentno imenovanje direktorjev,
- omogočiti različne forme vodenja (direktor, uprava), ki se določajo v sklepu o ustanovitvi od primera do primera, skladno z dejavnostjo zavoda in njegovo umeščenostjo v prostor, in
 - omogočiti avtonomnost vodenja ter povečati odgovornosti direktorja.
 - uvesti trajanje vodenja na največ 2 mandata.
 - omogočiti strokovno in ne politično imenovanje vodstva skozi večanje kompetenc in odgovornosti sveta. Npr. svet daje soglasje k imenovanju vodstva in ne samo mnenja.

6.1.3 Financiranje

V 31. členu ZUJIK je zapisano, da javni zavod dobi javna sredstva v skupnem znesku, v okviru katerega v skladu z akti zavoda samostojno odloča. Menim, da jo to bistveno določilo za financiranje javnega zavoda. Izplačilo v skupnem znesku pa ni zgolj finančni ukrep, temveč ga je treba nujno dopolniti z ukrepi na drugih področjih (upravljanje, zaposlovanje in kadri). Le odgovorno, strokovno in avtonomno vodstvo je sposobno strateško načrtovati delovanje javnega zavoda tako, da bosta z

Goran Bogdanovski Apr 19, 10:09 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:09 PM Formatted: Tabs, Label Indents, Text Indents
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:09 PM Deleted: -
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:11 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:11 PM Added Text

učinkovito in racionalno razdelitvijo finančnega vložka zagotovljeni vrhunska produkcija in čim večja

40

dostopnost. Tako vodstvo bo tudi vedelo, kakšne kadre in v kakšni obliki angažmaja potrebuje za izvedbo dejavnosti zavoda. Nujna je tudi čimprejšnja ureditev financiranja programov občinskih javnih zavodov, ki so sofinancirani na podlagi različnih pravnih aktov, kar smo podrobneje razložili v poglavju Financiranje.

Cilji:

- stroškovna učinkovitost in programska odličnost,
- urediti financiranje programov v nacionalnem interesu občinskih javnih zavodov.

Ukrepi:

- financiranje v enem znesku,
- uveljavljanje večletnega financiranja in
- sprejetje pravnih aktov, ki bodo omogočali enotno financiranje programov v nacionalnem interesu občinskih javnih zavodov.

6.1.4 Zaposlovanje in kadri

Kadrovsko strukturo v javnem zavodu na področju gledališča je treba nujno prilagoditi programu vsakega gledališča posebej (osnovi, zaradi katere gledališče je) in ne obratno, kot je sedaj. Potrebne so fleksibilne oblike zaposlovanja, ki omogočajo zaposlovanje za projekte, določen ali nedoločen čas.

Cilj:

- fleksibilnost zaposlovanja, temelječa na programu javnega zavoda.

Ukrepi:

- izstop vsaj umetniškega ansambla iz sistema javnih uslužbencev,
- uvedba fleksibilne oblike zaposlovanja,
- uvedba fleksibilne plače glede na delovno obremenitev, učinkovitost in kakovost,
- omogočenje fleksibilnosti zaposlovanja (možnost opravljanja dela za plačo tudi v drugih javnih zavodih ali nevladnih organizacijah) in
- sprememba kolektivne pogodbe.

6.1.5 Infrastruktura

Tudi vlaganje v infrastrukturo je bistveno za razvoj področja. Sodobne umetniške prakse zahtevajo sodobno infrastrukturo.

Cilja:

- zagotovitev kakovostne, teritorialno razpršene infrastrukture za izvajanje dejavnosti znotraj institucionalizirane uprizoritvene umetnosti in
- boljše izkoriščenost obstoječe infrastrukture – vzpostavitev mreže gledališke infrastrukture.

Ukrepi:

- gradnja nove SNG Drama Ljubljana,

41

Goran Bogdanovski Apr 19, 10:11 PM Deleted: -
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:11 PM Deleted: v kateri bo domoval tudi Center za sodobni ples,
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:13 PM Added Text
Rok Apr 25, 11:35 AM Deleted: a
Rok Apr 25, 11:35 AM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:13 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:11 PM Deleted: Paragraph Break
Rok Apr 25, 11:35 AM Deleted: in ¶ -
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:14 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:14 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:33 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:33 PM Deleted: s primerljivimi
Rok Apr 25, 4:35 PM Deleted: , primerljivih z javnimi zavodi
Rok Apr 25, 11:38 AM Formatted: Red
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:15 PM Deleted: institucionalizacija
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:15 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:24 PM Added Text
Rok Apr 25, 11:37 AM Added Text
Rok Apr 25, 11:37 AM Deleted: in
Rok Apr 25, 11:38 AM

- gradnja Centra za sodobno scensko umetnost, ~~v kateri bo domoval tudi Center za sodobni ples,~~
- gradnja Centra za sodobne plesne umetnosti, ki predvideva najmanj 2 prizorišči, 8 studijev (vadbeni, raziskovalni in produkcijski), rezidenčne prostore in prostore za ostale podporne dejavnosti.
- Oba Centra lahko sobivata in se nadgrajujeta na isti lokaciji.-
- sodelovanje z lokalnimi skupnostmi za vzpostavitev infrastrukturne gledališke in sodobnoplesne mreže (tudi glede izmenjave programskih vsebin v mreži gledališke in sodobnoplesne infrastrukture).

6.2 Nevladne organizacije

V analizi smo poudarili, da je za presojo in obravnavo področja bistveno vsebinsko in ne formalno izhodišče. Zato tudi dejavnost NVO na področju uprizoritvene umetnosti pojmuje kot posredovanje javnih kulturnih dobrin. Tako je samo po sebi umevno, da se cilji na področju prepletajo, ne glede na to, ali so to cilji na področju institucij ali na področju NVO.

6.2.1 Organiziranost in dejavnost

Cilji:

- na podlagi vsebine izenačevanje statusa nevladnih producentov ~~z s primerljivimi javnimi zavodi,~~
- razvoj mreže nevladnih producentov, ~~primerljivih z javnimi zavodi,~~
- povečanje postprodukcije,
- uveljavitev v mednarodnem prostoru in
- ~~institucionalizacija~~ profesionalizacija sodobnega plesa.

Ukrepi:

- Ministrstvo za kulturo bo tvorno sodelovalo ~~s predlogi v~~ iskanju rešitev v medresorskih pogovorih za sistemsko ureditev statusa in delovanja NVO ter nadaljevalo dialog z nevladnim sektorjem za izboljšanje položaja NVO v umetnosti,
- fokusirana podpora producentom, primerljivim z javnimi zavodi, ter spodbujanje povezovanja med NVO s ciljem presežanja razdrobljenosti na področju organiziranosti in produkcije,
- povečanje postprodukcije in spodbujanje koprodukcije (z vladnim in nevladnim sektorjem),
- ustanovitev ~~agencije~~ Mreže za postprodukcijo v Sloveniji in gostovanja v mednarodnem prostoru,
- sodelovanje Ministrstva za kulturo z lokalnimi skupnostmi pri pospeševanju postprodukcije,
- selektivno in skladno s strategijo uveljavljanja slovenske kulture v mednarodnem prostoru podpreti gostovanja vrhunskih dogodkov referenčnih NVO v mednarodnem prostoru na referenčnih mednarodnih prizoriščih in festivalih ter
- nadaljevanje dejavnosti za ~~institucionalizacijo~~ profesionalizacijo sodobnega plesa in izgradnja sodobnega Centra za sodobno scensko umetnost, ~~v kateri bo domoval~~

Goran Bogdanovski Apr 19, 10:25 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:25 PM Deleted: Paragraph Break
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:41 PM Deleted: s primerljivimi
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:41 PM Added Text
Rok Apr 25, 12:01 PM Added Text
Rok Apr 25, 12:01 PM Deleted: primerljivost
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:45 PM Added Text
Rok Apr 25, 12:02 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:45 PM Added Text
Rok Apr 25, 12:02 PM Deleted: števila
Rok Apr 25, 12:02 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:45 PM Added Text
Kos Apr 25, 10:12 AM Added Text
Kos Apr 25, 10:12 AM Deleted: .
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:45 PM Deleted: financiranje programskih material...
Kos Apr 25, 10:12 AM Added Text
Kos Apr 25, 10:13 AM Added Text
Kos Apr 25, 10:14 AM Added Text
Kos Apr 25, 10:12 AM Added: Paragraph Break
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:42 PM Added Text

tudi Center za sodobni ples in Centra sodobnih plesnih umetnosti.

6.2.2 Financiranje

Cilji:
42

- na podlagi vsebine izenačevanje financiranja nevladnih producentov s primerljivimi z javnimi zavodi,
- stroškovna učinkovitost in programska odličnost.

Ukrepi:

- na podlagi systemske ureditve statusa in delovanja NVO primerno financiranje za vzpostavitev primerljivih produkcijskih pogojev producentov NVO z javnimi zavodi z vidika splošnih stroškov, števila stroškov zaposlenih v okviru poslovne in strokovne dejavnosti ter programskih stroškov.
- razviti statistične načine spremljanja sofinanciranih programov in projektov NVO, ki vključujejo programske stroške in neprogramske stroške (plače za poslovno in strokovno dejavnost, splošni stroški) in so tako usklajeni z načinom poslovanja primerljivih javnih zavodov,
- evalviranje programskega obdobja (poslovanje in kakovost programa) skupaj z NVO in na podlagi evalvacije pripraviti razvojne smernice za novo programsko obdobje.

6.2.3 Kadri

Cilja:

- zagotovitev pogojev za sodobno in učinkovito vodenje NVO ter
- omogočanje boljših pogojev zaposlovanja.

Ukrepi:

- zagotoviti sredstva za sofinanciranje programov, ki bodo izobraževali poslovne in strokovne kadre v kulturi (menedžerje, producente, teoretike, kritike, PR, tehnikejdr.)
- uvesti programe, ki bodo šolali menedžerje v kulturi,
- uvesti subvencionirane oblike zaposlovanja na področju kulture fleksibilne oblike zaposlovanja in
- omogočiti fleksibilnost zaposlovanja in mobilnost zaposlenih.

6.2.4 Infrastruktura

Tudi vlaganje v infrastrukturo je bistveno za razvoj področja. Sodobne umetniške prakse zahtevajo sodobno infrastrukturo.

Cilja:

- zagotovitev kakovostne, teritorialno razpršene infrastrukture za izvajanje dejavnosti znotraj sodobne uprizoritvene umetnosti in
- posodobitev in boljša izkoriščenost obstoječe infrastrukture – vzpostavitev

Goran Bogdanovski Apr 19, 10:27 PM Added Text
Rok Apr 25, 11:48 AM Formatted: 0.63 centimeter First Line Indent, 0.95 centimeter L...
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:50 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:50 PM Deleted: gradnja
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:27 PM Deleted: v kateri bo domoval tudi Center za sodobni ples,
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:27 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:27 PM Deleted: Paragraph Break
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:28 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:28 PM Added Text
Rok Apr 25, 11:50 AM Deleted: V
Rok Apr 25, 11:50 AM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:54 PM Added: Space
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:54 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:54 PM Deleted: e
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:55 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:55 PM Deleted: za
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:28 PM Added Text
Rok Apr 25, 11:50 AM Deleted: Space
Rok Apr 25, 11:50 AM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:54 PM

mreže gledališke in sodobnoplesne infrastrukture.

Ukrepi:

- ~~zagotovitev enakopravne dostopnosti NVO do prostorov Centra za sodobno scensko umetnost, in Centra sodobnih plesnih umetnosti~~ sodelovanje z lokalnimi skupnostmi za vzpostavitev infrastrukturne gledališke in sodobnoplesne mreže (tudi glede izmenjave programskih vsebin v mreži gledališke in sodobnoplesne infrastrukture) in
- ~~v sodelovanju z lokalnimi skupnostmi in JSKD~~ zagotavljanje ustreznih vadbenih in uprizoritvenih prostorov za delovanje ustvarjalcev na področju sodobne uprizoritvene umetnosti. ~~V Ljubljani to pomeni vsaj 2 novi prizorišči, 8 studijev (primerni za sodobni ples - vadbeni, raziskovalni, produkcijski in podporni), v Mariboru to pomeni vsaj 1 novo prizorišče in 3 studiji (primerni za sodobni ples - vadbeni, raziskovalni in produkcijski) ter po Sloveniji razpršeni rezidenčni prostori.~~

43

6.3 Prednostni cilji za področje uprizoritvene umetnosti

1. cilj: ~~Na podlagi vsebine izenačevanje Izenačenje statusa nevladnih producentov z s primerljivimi javnimi zavodi.~~

Ukrepi:

- Ministrstvo za kulturo bo tvorno sodelovalo s predlogi v iskanju rešitev v medresorskih pogovorih za sistemsko ureditev statusa in delovanja NVO ter nadaljevalo dialog z nevladnim sektorjem za izboljšanje položaja NVO v umetnosti,
- fokusirana podpora producentom, **primerljivim z javnimi zavodi**, ter spodbujanje povezovanja med NVO s ciljem preseganja razdrobljenosti na področju organiziranosti in produkcije,
 - na podlagi sistemske ureditve statusa in delovanja NVO **primerno financiranje za vzpostavitev primerljivih produkcijskih pogojev producentov NVO z javnimi zavodi z vidika splošnih stroškov, stroškov zaposlenih v okviru poslovne in strokovne dejavnosti ter programskih stroškov**
- razvoj enotne mreže producentov, tako nevladnih organizacij kot javnih zavodov.

Čas izvedbe: 2012–2015.

Ocena finančnih sredstev: Ker gre za sistemski cilj, je ocena sredstev nemogoča, saj je treba najprej na medresorski ravni doreči statusni položaj NVO (možno izhodišče

Rok Apr 25, 12:04 PM Added Text
Rok Apr 25, 12:04 PM Deleted: Ocenjujemo
Rok Apr 25, 12:16 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:58 PM Added: Space
Rok Apr 25, 12:15 PM Added Text
Rok Apr 25, 12:15 PM Deleted: za
Rok Apr 25, 12:16 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:58 PM Added Text
Rok Apr 25, 12:04 PM Added: Space
Rok Apr 25, 12:06 PM Deleted: Space
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:33 PM Deleted: zmanjšanje števila premier
Rok Apr 25, 12:08 PM Added Text
Rok Apr 25, 12:08 PM Deleted: P
Rok Apr 25, 12:09 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:35 PM Added Text
Rok Apr 25, 12:09 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:35 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:35 PM Deleted: in povečanje postprodukcije
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:59 PM Deleted: agencije
Goran Bogdanovski Apr 22, 1:59 PM

podajam v poglavju 2.2.1), šele na podlagi dorečenega statusa pa se bodo dala oceniti potrebna finančna sredstva za delovanje NVO na področju uprizoritvene umetnosti. V grobi oceni pa bo potreben dvig sredstev, namenjenih NVO, za 3x.

2. cilj: Povečanje postprodukcije in uveljavljanje slovenske uprizoritvene umetnosti ter slovenskih producentov in umetnikov v mednarodnem prostoru

Ukrepi:

- spodbujanje sodelovanja javnih zavodov in NVO med seboj in drugega z drugim,
- ~~zmanjšanje števila premier~~ podaljševanje časa, namenjenega raziskovanju in kreaciji produkcij, s ciljem dvigovanja umetniške kvalitete in povečanja postprodukcije in povečanje postprodukcije premiernih uprizoritev (tudi z izmenjavami predstav javnih zavodov v abonmajskega sistema oziroma umeščanjem predstav nevladnih organizacij v abonmajske programe javnih zavodov),
- ustanovitev ~~agencije~~ Mreže za postprodukcijo v Sloveniji in gostovanja v mednarodnem prostoru,
- sodelovanje Ministrstva za kulturo z lokalnimi skupnostmi pri pospeševanju postprodukcije in
- selektivno in skladno s strategijo uveljavljanja slovenske kulture v mednarodnem prostoru podpreti gostovanja vrhunskih predstav referenčnih ~~javnih zavodov~~ umetnikov v mednarodnem prostoru na referenčnih mednarodnih prizoriščih in festivalih.

Čas izvedbe:

- 2012–2015 – vsi ukrepi,
- 2011 – v sodelovanju s projektom Mreža sodobnega plesa, s skupnostjo občin, z direktorji gledališč po Sloveniji, z Združenjem kulturnih domov regionalnega pomena, z JSKD in z NVO organizacijami, ki se ukvarjajo z umetniško produkcijo in festivali, pripraviti principe in strategijo pospeševanja postprodukcije, ki bo osnova za ustanovitev ~~agencije~~ Mreže za postprodukcijo v Sloveniji in gostovanja v mednarodnem prostoru,

- 2012 – ustanovitev ~~agencije~~ Mreže za postprodukcijo v Sloveniji in gostovanja v mednarodnem prostoru. Predvidena je dodelitev koncesije eni izmed obstoječih ali v ta namen ustanovljeni NVO organizaciji za izvajanje te dejavnosti. 📄

44

Ocena finančnih sredstev: Mreža za postprodukcijo v Sloveniji in gostovanja v mednarodnem prostoru (za področje uprizoritvene umetnosti): 600.000 € na letni ravni v navedenem obdobju. Iz teh sredstev se krijejo stroški delovanja, stroški dela, stroški za nakup opreme, sredstva za letni razpis za postprodukcijo v Sloveniji ter gostovanja v mednarodnem prostoru in rezidenčne udeležbe. Predlog razreza sredstev: 300.000 € Ministrstvo za kulturo (50.000 € prenos s postavke 2322; 50.000 € prenos s postavke za mednarodno sodelovanje; 200.000 € dodatnih sredstev); 200.000 € skupnost občin. V prvi fazi delovanja bi se Mreža osredotočila na pospeševanje postprodukcije in mednarodnih gostovanj NVO na področju

Rok Apr 25, 12:41 PM Added Text
Rok Apr 25, 12:41 PM Deleted: agencija
Če hočemo narediti resen premik pri decentralizaciji, mobilnosti in promociji sodobne uprizoritvene umetnosti po Sloveniji in predvsem v tujini, je potrebno sredstva povečati. Sredstva se na to postavko ne smejo prelivati na račun zmanjševanja sredstev za programe uprizoritvenih umetnosti.
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:39 PM Deleted: 100.000
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:39 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 2:03 PM Added: Paragraph Break
Goran Bogdanovski Apr 25, 9:59 PM Added: Paragraph Break
Goran Bogdanovski Apr 22, 2:03 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 2:03 PM Deleted: menedžerje
Rok Apr 25, 1:33 PM Added Text
Rok Apr 25, 1:36 PM Added Text
Rok Apr 25, 1:33 PM Added Text
Rok Apr 25, 1:36 PM Added Text
Rok Apr 25, 1:37 PM Added Text
Rok Apr 25, 1:37 PM Deleted: ,
Kos Apr 25, 10:06 AM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 2:04 PM

uprizoritvene umetnosti, v zreli fazi bi **Mreža** sodelovala tudi z institucijami, lahko pa bi se vključile tudi druge, po produkcijski strukturi uprizoritveni umetnosti podobna področja (npr. glasba). V tem primeru bi bilo treba povečati tudi sredstva sofinanciranja.

Drugi navedeni ukrepi: 100.000-300.000 € dodatnih sredstev.

3. cilj: Poslovna in stroškovna učinkovitost ter programska odličnost

Ukrepi:

- spodbuditi uvajanje programov, ki bodo šolali **poslovne in strokovne kadre** v kulturi (**menedžerji, producenti, teoretiki, kritiki, PR, tehniki, idr.**)
- posodobiti sistem financiranja javnih zavodov (financiranje v enem znesku, uveljavljanje večletnega financiranja),
- izenačiti pravne podlage za obravnavo in financiranje programov občinskih javnih zavodov,
- spodbuditi medresorski dialog o nujnosti fleksibilnih oblik in načinov zaposlovanja, temelječega na vsebini,
- posodobitev Kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji ter
- razviti statistične načine spremljanja sofinanciranih programov in projektov NVO, ki vključujejo programske stroške in neprogramske stroške (plače za poslovno in strokovno dejavnost, splošni stroški) in so tako usklajeni z načinom poslovanja primerljivih javnih zavodov.
- razviti večjo transparentnost poslovanja NVO in izenačiti nadzor poslovanja z nadzorom poslovanja primerljivih javnih zavodov.

▲ *Čas izvedbe:* 2012–2015.

Ocena finančnih sredstev: Ker je cilj sistemske narave in ni vezan zgolj na področje uprizoritvene umetnosti, za samo izvajanje cilja zgolj na področju uprizoritvene umetnosti niso potrebna dodatna sredstva. Dodatna sredstva so potrebna za spodbuditev in sofinanciranje programov, ki bodo šolali **poslovne in strokovne kadre** v kulturi.

4. cilj: Razvoj infrastrukture na področju uprizoritvene umetnosti

Ukrepi:

- priprava projekta in gradnja nove SNG Drama Ljubljana,
- priprava projekta in gradnja Centra za sodobno scensko umetnost, **v kateri bo deloval tudi Center za sodobni ples** ter Centra sodobnih plesnih umetnosti. Oba centra lahko sobivata na isti lokaciji in se nadgrajujeta, sodelovanje z lokalnimi skupnostmi za vzpostavitev infrastrukturne gledališke in **sodobnoplesne mreže** (tudi glede izmenjave programskih vsebin v mreži gledališke in **sodobnoplesne**

infrastrukture) in
– sodelovanje z lokalnimi skupnostmi za zagotavljanje ustreznih vadbenih in uprizoritvenih prostorov za delovanje ustvarjalcev na področju uprizoritvene umetnosti.

Čas izvedbe:

– 2012–2015 – priprava projektov,
– 2015 – začetek gradnje obeh investicij,
45

– 2012–2015 – izvajanje drugih ukrepov.

Ocena finančnih sredstev: Investiciji SNG Drama Ljubljana in Center sodobnih plesnih umetnosti ~~Center za sodobni ples~~ – pri oceni finančnih sredstev je potrebno sodelovanje oddelka za investicije.

5. cilj: ~~Institucionalizacija~~ Profesionalizacija sodobnega plesa

Ukrepa:

– ustanovitev institucije za sodoben ples in
– nadaljevanje dejavnosti za nstitucionaliziranje profesionalizacijo področja.

Čas izvedbe: 2012–2015.

Ocena finančnih sredstev: 2.900.000 € na letni ravni za delovanje institucije za sodobni ples.

1.9 LJUBITELJSKE KULTURNE DEJAVNOSTI IN DELOVANJE JAVNEGA SKLADA RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

7 Analiza PSPN

7.1 Prednosti

Organizacija:

Goran Bogdanovski
Apr 19, 10:45 PM
Added Text

Goran Bogdanovski
Apr 19, 10:45 PM
Deleted: Center za sodobni ples

Goran Bogdanovski
Apr 22, 2:04 PM
Deleted: Institucionalizacija

Goran Bogdanovski
Apr 22, 2:05 PM
Added Text

Goran Bogdanovski
Apr 19, 10:46 PM
Deleted: nstitucionaliziranje

Rok
Apr 25, 1:40 PM
Deleted: i

Goran Bogdanovski
Apr 19, 10:46 PM
Added Text

Goran Bogdanovski
Apr 19, 10:46 PM
Deleted: Paragraph Break

- dobro povezana mreža kulturnih središč po Sloveniji,
- enotni programski standardi,
- pretok informacij, usklajeno delovanje,
- zmanjševanje razlik v kulturnih standardih posameznih okolij,
- vpetost v mikro okolje,
- pripravljenost na uvedbo regij z že obstoječimi programskimi povezavami in
- dostopnost do kulturnih dobrin.

Kadri:

- mreža izkušenih organizatorjev kulturnih dejavnosti in
- strokovno načrtovanje razvoja programov.

Financiranje:

- več virov (državni proračun, proračuni lokalnih skupnosti, sponzorji, donatorji, evropski strukturni skladi) in
- učinkovit servis za alokacijo sredstev.

Prostori in oprema:

- implementacija zakona o »kulturnem tolarju« in vsaj delno izboljšanje razmer za delo.

7.2 Slabosti

Organizacija:

- neizenačen odnos nosilcev oblasti v lokalnih skupnostih po posameznih koordinacijah in
- interes predvsem za ohranjanje podedovanega kulturnega standarda.

Kadri:

- premajhna ponudba specifičnih izobraževalnih modulov,
- premajhna fleksibilnost kadrov (stroškovno/časovna oddaljenost izpostav sklada, okolja so izrazito nenaklonjena nedomačinom) in
- slabe možnosti za motivacijo kadrov.

Financiranje:

- nepreglednost financiranja ljubiteljskih kulturnih društev in skupin,
- premalo sredstev za sofinanciranje programov društev in skupin,
- premalo neproračunskih prihodkov in
- prevelika odvisnost od 'dobre volje' posamezne lokalne skupnosti.

258

Prostori in oprema:

- pretežno slaba prostorska in tehnična opremljenost društev in skupin, ki je bolj odvisna od tradicije, razvitosti okolja, individualnih sposobnosti organizatorjev in manj od kakovosti in potreb programov,
- odvisnost od naklonjenosti lokalnih struktur in
- hitro zastarjanje tehnične opreme.

7.3 Priložnosti

Organizacija:

- nove naloge lokalnih skupnosti na področju vodenja kulturne politike in s tem večja

Goran Bogdanovski Apr 19, 11:08 PM Deleted: -
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:15 PM Added Text
Rok Apr 25, 1:44 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:15 PM Added Text
Rok Apr 25, 2:16 PM Added Text
Rok Apr 25, 2:16 PM Deleted: ,
Rok Apr 25, 2:16 PM Added Text
Rok Apr 25, 2:16 PM Deleted: in
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:08 PM Formatted: Tabs, Label Indents, Text Indents
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:12 PM Deleted: -
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:13 PM Added Text
Rok Apr 25, 2:17 PM Deleted: Space
Rok Apr 25, 2:17 PM Deleted: ter
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:14 PM Deleted: -
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:16 PM Added Text
Rok Apr 25, 2:17 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:16 PM Added Text

vloga kadrov z umetniškimi in organizacijskimi sposobnostmi ter izkušnjami na področju kulturnih dejavnosti,

- upravljanje kulturne infrastrukture lokalnih skupnosti,
- medresorsko povezovanje,
- vključevanje deprivilegiranih skupin (etničnih, starostnih ...) v programe in
 - prevzemanje dopolnilnih nalog, ki podpirajo poslanstvo organizacije (rezidenčni centri, založba JSKD, specializirana knjižnica ...).
- Sodelovanje z NVO po Sloveniji, ki se profesionalno ukvarjajo z umetniško produkcijo in izobraževanjem
- Organizacijska podpora pri postprodukciji NVO po Sloveniji, ki se profesionalno ukvarjajo z umetniško produkcijo, kot tudi omogočanje rezidenčnih programov za vrhunske slovenske in mednarodne umetnike.
- Sodelovanje z drugimimi profesionalnimi NVO in organizacijami pri izobraževanju ljubiteljev kulture.
- Sodelovanje z Mrežo za postprodukcijo pri omogočanju infrastrukture in kadrov ter povezovanju potencialov v lastnih mestih.

Kadri:

- krepitev vloge zaposlenih pri pripravi in izvedbi lokalne kulturne politike ter
 - postopno zaposlovanje ustrezno šolanih kadrov in dodatno izobraževanje že zaposlenih.
- Sodelovanje z drugimimi NVO in organizacijami pri izobraževanju lastnih kadrov, da bodo kos tudi profesionalni in ne samo ljubiteljski kulturi.

Financiranje:

- ustanavljanje regij kot možnost za organizacijsko utrditev in stabiliziranje
- financiranja
- možnosti za črpanje sredstev iz strukturnih skladov EU.
- Sodelovanje z Mrežo za postprodukcijo in Centrom sodobnih plesnih umetnosti.

Prostori in oprema:

- implementacija zakona o »kulturnem tolarju« za ureditev prostorov in nakup opreme.

7.4 Nevarnosti

Organizacija:

- nedodelani kulturni normativi in standardi ter s tem nedorečenost obveznosti posameznih okolij in
- premalo sredstev/kadrov za uvajanje programskih novosti.

Kadri:

- odvisnost od sposobnosti, uspešnosti in znanja enega človeka na določenem območju (izpostave z enim zaposlenim),
- otežena načrtna kadrovska politika (pridobivanje, usposabljanje, nagrajevanje, razvijanje) zaradi dislociranih enot, vplivov lokalne politike ter slabših finančnih pogojev delovanja in
- slabe možnosti za materialno motivacijo zaposlenih.

Financiranje:

– nerešene obveznosti financiranja s strani države in lokalnih skupnosti ter
259

– neurejena davčna zakonodaja, ki ne stimulira sponzorjev in donatorjev.

Prostori in oprema:

– dotrajanost prostorov in opreme ter

– pomanjkanje investicijskih sredstev, predvsem po letu 2013, ko se bo končalo izvajanje Zakona o zagotavljanju sredstev za nekatere nujne programe v kulturi.

8 Cilji

8.1 Organizacijska struktura dejavnosti

Tudi v prihodnje bodo na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti delovale tako organizacije civilne družbe kot od države podprta organizacijska hrbtenica s strokovnimi in organizacijskimi kadri in vsaj minimalnimi sredstvi za spodbujanje razvoja in ustrezno uveljavljanje vrhunskih dosežkov v domačem in mednarodnem prostoru.

Sklad že od ustanovitve nastopa v dveh vlogah:

– v izvajalski (funkcija zavoda) in

– v funkciji fundacije (kapitalska funkcija).

Dilema, kako urediti pravni status te paradržavne ustanove, je stalna. Sklad opravlja razvojne, analitične in strokovne naloge na svojem področju z namenom pospeševanja razvoja. Mnogo je tudi nalog, ki predstavljajo strokovno podporo občinam pri izvajanju njihove kulturne politike v skladu z novim krovnim zakonom v kulturi, in nalog na področju kulturnega posredništva. Obseg nalog je precej odvisen od razmer v posameznih okoljih. Novi Zakon o Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti s pravno obliko ponuja ustrezno ravnovesje med nalogami strokovnoorganizacijske podpore ljubiteljskim kulturnim dejavnostim, kulturnega posredništva in logistične podpore občinskih strokovnih služb pri izvajanju nacionalnega kulturnega programa. Razvojno gledano bo sklad še več svojega delovanja vezal na širše okolje regij. Organizacija, delovanje in financiranje izpostav sklada na lokalnih ravneh bodo odvisni od kulturnopolitične uskladitve lokalne, regijske in državne ravni. Predvidevamo dokaj čvrsto povezanost (kot je sedanja) osrednje službe sklada in regionalnih izpostav in nato ohlapnejše odnose na lokalnih ravneh.

Indikatorji uspešnosti:

– število organiziranih in soorganiziranih prireditev in tekmovanj na regijski in državni ravni,

– število organiziranih in soorganiziranih izobraževalnih programov ter

– število sofinanciranih programskih projektov po dejavnostih (vključno s Slovenci izven mej RS in z mednarodnim sodelovanjem).

– kvaliteta realiziranih prireditev

Goran Bogdanovski
Apr 19, 11:17 PM
Deleted: -

Goran Bogdanovski
Apr 19, 11:17 PM
Added Text

Finančni okvir: Viri prihodkov javne agencije so usklajeni z dejanskimi viri sklada (državni in lokalni proračuni, prihodki, pridobljeni s prodajo blaga in storitev).

Časovni okvir: Delovanje sklada bo vsekakor odvisno od finančnih pristojnosti regij in odnosov med regijo in lokalnimi skupnostmi, zato je časovna realizacija tega cilja še neznana.

8.2 Kadri

Za izvajanje programov sklada so bistveni kadri kot organizatorji in strokovni svetovalci pri načrtovanju in izvedbi lastnega programa in kot podporna služba kulturnim društvom in njihovim zvezam. Postopoma sklad v dogovoru z občinami izenačuje nivo storitev sklada, to pomeni, da ponekod lokalne skupnosti sofinancirajo delavce, ki poleg osnovnih nalog sklada opravljajo še naloge lokalnega pomena.

260

Prednostni cilj je upravljanje kadrovskih virov (pridobivanje, uvajanje, kreiranje, funkcionalno in temeljno izobraževanje, fleksibilno zaposlovanje), ki bo prispevalo k racionalnemu in kakovostnemu delu, pri čemer se bo število redno zaposlenih delavcev prilagajalo dejanskemu obsegu dela. Sistemizacija predvideva naslednjo razporeditev:

- 17 delavcev v centralni strokovni službi,
- 44 delavcev na izpostavah z enim delovnim mestom – 44 izpostav,
- 20 delavcev na izpostavah z dvema delovnim mestoma – 10 izpostav,
- 17 delavcev na izpostavah s tremi in več delovnimi mesti – 4 izpostave.

Kazalca uspešnosti:

- izobrazbena struktura zaposlenih in
 - dodatno izobraževanje zaposlenih
- uvedba strokovnega usposabljanja za kadre JSKD iz sodobnega menedžmenta, produkcije, administracije, tehničnih znanj s strani NVO sektorja
- število uspešnih sodelovanj z NVOji, ki se profesionalno ukvarjajo z umetniško produkcijo in izobraževanjem v kulturi in število novih sodelovanj.

Finančni okvir: Prehod na sofinanciranje delovnih mest iz lokalnih proračunov bo odvisen od dogovora z vsako lokalno skupnostjo posebej.

Časovni okvir: Navedeni cilji so predvideni za realizacijo do leta 2015.

8.3 Financiranje

Treba bo izoblikovati standarde, po katerih bodo programi ljubiteljskih kulturnih društev in skupin ter javne službe (sklada) sorazmerno in relativno stabilno financirani iz državnega, (pokrajinskih) in občinskih proračunov, in hkrati zavezati vse nosilce programov k iskanju zunajproračunskih virov.

Kazalca uspešnosti:

- obseg sredstev in

Goran Bogdanovski Apr 19, 11:17 PM Deleted: -
Rok Apr 25, 2:22 PM Deleted: .
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:20 PM Added Text
Rok Apr 25, 2:23 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:20 PM Added Text

– razmerje med viri sredstev (razmerje med proračunskimi in zunajproračunskimi viri sredstev).

Finančni okvir: Še naprej si je treba prizadevati za ureditev sponzoriranja in donatorstva za kulturne dejavnosti, predvsem z vidika davčnih olajšav, ki bi pomembno izboljšale pridobivanje sredstev za delovanje.

Časovni okvir: Ta cilj je možno uresničiti do leta 2015.

8.4 Prostori in oprema

Ker se v letu 2013 izteče izvedba Zakona o zagotavljanju sredstev za nekatere nujne programe RS v kulturi, bo zagotavljanje prostorskih in tehničnih pogojev za delo kulturnih društev in skupin odvisno predvsem od sredstev in interesa lokalnih skupnosti. Deloma bo informacijska in komunikacijska mreža opremljena na podlagi sredstev proračuna RS v okviru izpostav JSKD.

Kazalca uspešnosti:

- višina oz. delež sredstev za obnove prostorov in opreme za društva po lokalnih skupnostih ter
- tehnološka opremljenost izpostav sklada.

Finančni okvir: Temeljni vir sredstev bodo vsekakor investicijska sredstva lokalnih skupnosti, dopolnilno pa tudi sredstva za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme za mrežo JSKD iz sredstev državnega proračuna.

Časovni okvir: Realizacija tega cilja je predvidena do leta 2015.

1.11 MEDNARODNO SODELOVANJE IN EVROPSKE ZADEVE

5 Analiza PSPN

Prednosti:

- vključenost slovenske kulture in aktivnost MK v vseh pomembnih mednarodnih organizacijah in programih ter na nivoju multilateralnih in bilateralnih povezav,
- uveljavljenost slovenskih umetnikov v tujini,
- utečenost medinstitucionalnih mednarodnih izmenjav,
- vključenost slovenskih kulturnih izvajalcev v mednarodne mreže,
- uspešnost slovenskih izvajalcev na razpisih za pridobivanje sredstev programov EU ter
- uspešno uveljavljanje slovenskih stališč pri pripravi zakonodajnih in nezakonodajnih aktov ter ukrepov EU, ki vplivajo na področje kulture.

Slabosti:

- odsotnost profesionalnega pristopa k promociji slovenske kulture v tujini,
- odsotnost usposobljenih ustanov oziroma predstavnikov v tujini,
- ovire znotraj ZUJIK za večjo fleksibilnost pri mednarodnem sodelovanju,
- dosedanja kadrovska in finančna podhranjenost sektorja za mednarodno sodelovanje na MK,
- podpora enkratnim ali naključnim pobudam, katerih realizacija ima zato premajhen ali kratkoročen učinek ter
- premalo upoštevana stališča kulturnih ministrov EU pri pripravi strategij in zakonodajnih predlogov, ki vplivajo (tudi) na področje kulture.

Priložnosti:

- prepoznanje mednarodnega sodelovanja kot enega najpomembnejših področij, ki jih je treba finančno podpreti in sistemsko urediti,
- zagotavljanje sistematične prisotnosti slovenskih kulturnih izvajalcev na najbolj pomembnih mednarodnih prireditvah,
- sistematično vabljenje tujih strokovnjakov/menedžerjev z namenom promocije slovenske kulture,
- boljše in sistematično izkoriščanje obstoječih promocijskih sredstev in priložnosti,
- nadaljnji razvoj medresorske koordinacije ter
- povečanje angažmaja v nekaterih mednarodnih organizacijah in programih.

Nevarnosti:

- vedno večja razpršenost sredstev za mednarodno sodelovanje znotraj MK,
- odsotnost stalne in sistematične prisotnosti slovenske kulture na najpomembnejših kulturnih prireditvah v tujini,
- pomanjkanje dolgoročnega načrtovanja,
- premajhna medresorska usklajenost na področju mednarodnega sodelovanja,

385

- premajhna vidnost oziroma aktivnost MK v mednarodnih organizacijah in programih ter
- dejstvo, da bo področje kulture edino področje, ki na Stalnem predstavištvu RS v

Bruslju ne bo imelo predstavnika, ker Slovenija ne bo prepoznala, da mora biti to delovno mesto uvrščeno znotraj redno sistemizirane mreže svetovalcev, in ne zgolj kot posebna pobuda MK.

6 Predlogi ciljev in ukrepov

1. Sistematizacija promocije slovenske kulture v tujini.

Ukrep: Ustanovitev agencije za promocijo/mednarodno sodelovanje na podlagi izsledkov naročene raziskovalne naloge, ki proučuje modele nacionalnih agencij in drugih organizacij, usmerjenih v promocijo nacionalne kulture v tujini, ter kulturnih centrov v tujini v primerljivih državah. Agencija bo omogočila poenotenje in profesionalizacijo kulturne promocije ter mednarodnega sodelovanja. Srednjeročni učinki bi bili povečano število predstavitev slovenske kulture v reprezentativnih kulturnih središčih, vzpostavitev partnerstev med kulturnimi ustanovami v Sloveniji in tujini ter povečanje števila umetniških programov izmenjave (sinteza vseh potreb – promocija države, tudi širši politični in gospodarski interesi, kvalitetni programi DKP).

Čas izvedbe: Od leta 2012 naprej.

Ocena finančnih sredstev: 800.000 EUR letno.

2. Podpora udeležbi slovenskih umetnikov na najbolj relevantnih mednarodnih prireditvah.

Ukrep: Zagotovitev rednih instrumentov za promoviranje konkurenčnih, vrhunskih, kakovostnih, izvirnih, prepoznavnih in prodornih projektov iz Slovenije v tujini, spodbujanje sodelovanja z mednarodnimi partnerji, podpiranje sodelovanja na mednarodno uveljavljenih in profiliranih kulturnih prireditvah v tujini ter zagotavljanje večje mobilnosti in prepoznavnosti slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev v mednarodnem prostoru. Zagotovitev rednih instrumentov za financiranje partnerskih srečanj oz. dogodkov na temo partnerskega povezovanja med slovenskimi umetniki, organizacijami in organizacijami iz tujine, ki delujejo na področju kulture.

Čas izvedbe: Od leta 2011 naprej.

Ocena finančnih sredstev: 5200.000 EUR letno.

3. Širitev mreže stanovanj za bivanje in ustvarjanje slovenskih umetnikov v tujini.

Ukrep: Po vzoru stanovanj za bivanje in ustvarjanje slovenskih umetnikov v Berlinu, Londonu in New Yorku bo MK najelo stanovanje tudi v Parizu. Omogočanje bivanja in ustvarjanja slovenskim umetnikom v tujini na podlagi razpisa je dragocen instrument, ki aktivno prispeva k intenzivnejši navzočnosti in prepoznavnosti

Kos Apr 25, 9:06 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:07 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:06 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:07 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:06 AM Added: Paragraph Break
Kos Apr 25, 9:06 AM Deleted: ¶ ¶
Kos Apr 25, 9:07 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:07 AM Deleted: 2

Kos Apr 25, 9:13 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:15 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:13 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:16 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:13 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:13 AM Formatted: Times New Roman, Removed Font Size
Kos Apr 25, 9:14 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:13 AM Formatted: Times New Roman, Removed Font Size
Kos Apr 25, 9:13 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:14 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:13 AM Formatted: Times New Roman, Removed Font Size
Kos Apr 25, 9:13 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:13 AM Formatted: Times New Roman, Removed Font Size
Kos Apr 25, 9:13 AM Formatted: Times New Roman, Removed Font Size
Kos Apr 25, 9:13 AM Formatted: Times New Roman, Removed Font Size
Kos Apr 25, 9:13 AM Deleted: Space
Kos Apr 25, 9:13 AM Formatted: Times New Roman, 11 point
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:54 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 2:05 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:54 PM

slovenske kulture v tujini ter k mednarodni uveljavitvi slovenskih umetnikov.
Čas izvedbe: Od leta 2011 naprej.
Ocena finančnih sredstev: 60.000 EUR letno.

KOMENTAR: Rezidenčno bivanje v stanovanjih ima tudi veliko slabosti. Ateljeji so opremljeni kot stanovanja in ne kot delovni prostori za ustvarjanje. Čeprav je MK napravilo nekajboljšav (umetnikom zdaj poleg poti plača tudi obratovalne stroške stanovanja), si morajo umetniki sredstva za življenje in projekt na rezidenci zagotoviti sami. Po vrnitvi domov praviloma ni možnosti predstavitve projekta, ki je bil izdelan v času rezidenčnega bivanja, razen na razstavnih panojih v stavbi MK-ja. Umetniki so v času rezidence prepuščeni sami sebi, saj za njihove delovne kontakte ni poskrbljeno. Odnosi z veleposlaništvu so majhni ali neobstoječi, veleposlaništva jih ne vabijo na svoje prireditve. Potreben bi bil podporni program, ki bi umetnike oskrboval s koristnimi informacijami glede institucij, razstavišč, prizorišč, organizacij in ključnih oseb, ter jim pomagal pri tem, da bi se hitreje znašli v novem okolju.

Ker širjenje nabora rezidenčnih stanovanj ne bo razvilo dovolj profesionalnih učinkov, predlagamo, da Ministrstvo za kulturo zagotovi vzpostavitev podpornega programa za rezidenčna stanovanja v tujini v NPK 2012–2015, morda v sodelovanju z Ministrstvom za zunanje zadeve. Koristen bi bil spletni priročnik s seznamami informacij, mrežo kontaktov, refleksijami umetnikov in drugimi potrebnimi vsebinami. Predlagamo tudi uvedbo podeljevanja žepnin ter proučitev možnosti, da se Slovenija vključi tudi v druge oblike rezidenc po vzoru drugih držav, kot je participacija države pri rezidenčnem programu profesionalnih institucij v tujini.

4. Vzpostavitev rezidenčnih centrov za bivanje in ustvarjanje umetnikov v Sloveniji.

Ukrep: Vzpostavitev mreže rezidenčnih centrov v partnerstvu z zainteresiranimi občinami, pri čemer bodo občine skupaj z JSKD priskrbele rezidenčna stanovanja oziroma ateljeje, vadbene in plesne studije z osnovno tehnično opremo in krile vse stroške v zvezi z njihovim vzdrževanjem, MK pa bo sofinanciral dnevnice in potne stroške slovenskim in mednarodnim umetnikom, ki bi ustvarjali v teh rezidenčnih centrih. Cilja tovrstnega sodelovanja sta povezovanje domačih in mednarodnih umetnikov v skupne projekte in koprodukcije ter razpršenost vrhunskih umetniških dobrin na celotnem slovenskem ozemlju.

Vzpostavitev skupnega spletnega portala za mobilnost umetnikov in delovanje rezidenčnih centrov v Sloveniji. Na ta način se rezidenčne centre aktivno vključuje v obstoječe mednarodne mreže za rezidenčne centre in mobilnost umetnikov. Spletni portal bo objavljala informacije o delovanju rezidenčnih centrov (predstavitve, primerjalne ocene, kritike in mnenja o rezidenčnih centrih), načinih vključevanja (razpisi, povabila) in druge uporabne informacije za mobilnost (štipendije, pridobitev viz in delovnih dovoljenj, ...).

Čas izvedbe: Od leta 2011 naprej.
Ocena finančnih sredstev: 300.000 EUR letno.

5. Vzpostavitev Korotana kot pravega kulturno informacijskega centra na Dunaju.

Ukrep: Ob reorganizaciji naj se Korotan vzpostavi kot relevantna izpostava slovenske kulture v Avstriji, ki skrbi za promocijo slovenske kulture in umetnosti ter povezovanje Slovencev na Dunaju in širše v Avstriji, pri čemer naj izpolnjuje naslednje naloge:

- služi kot posvetovalno in organizacijsko telo za izvajanje predstavitev slovenske umetnosti v partnerstvu s pomembnimi institucijami na Dunaju in drugimi relevantnimi akterji kulturnega dogajanja v Avstriji,
- zagotavlja kvalitetne umetniške programe v samem Korotanu v skladu s prostorskimi možnostmi,
- ohranja in vodi informacijski center, čitalnico in knjižnico,
- vodi program rezidenc slovenskih umetnikov, ki predstavlja eno od programskih izhodišč Korotana,
- izvaja poseben program za Slovence na Dunaju ter
- skrbi za vključenost Korotana v kulturno ponudbo mesta Dunaj.

Čas izvedbe: Od leta 2011 naprej.
Ocena finančnih sredstev: 200.000 EUR letno.

6. Mreženje kulturnih portalov – nadgradnja culture.si.

Ukrep: Vzpostavitev mednarodne mreže kulturnih portalov in zagotovitev trajnega razvoja, delovanja in izmenjave podatkov. Portal MK Culture.si naj se pri tem uveljavi kot primer dobre prakse, ki spodbuja večjo interoperabilnost ter integracijo informacijskih ter vsebinskih rešitev z drugimi mednarodnimi spletnimi orodji za spodbujanje profesionalnega kulturnega in umetniškega sodelovanja. S promoviranjem inovativnega pristopa in povezovalnih možnosti odprtih standardov bi izboljševali kakovost, povezljivost in izmenjavo vsebin na mednarodni ravni, s čimer bi zagotovili kakovostnejše storitve za vse uporabniške skupine in med drugim pripomogli k porastu in profesionalizaciji mednarodnega sodelovanja ter porastu relevantnih objav o slovenski kulturi v medijih.

Čas izvedbe: Od leta 2012 naprej.
Ocena finančnih sredstev: 100.000 EUR letno.

7. Izboljšanje položaja slovenskih predlagateljev projektov, ki se financirajo iz EU programa Kultura

Ukrep: Kontinuirano zagotavljanje slovenskega deleža za izvedbo projektov, ki so

Kos
Apr 25, 9:18 AM
Deleted: Space

Kos
Apr 25, 9:18 AM
Deleted: Paragraph Break

Kos Apr 25, 9:19 AM Added: Paragraph Break
Kos Apr 25, 9:20 AM Deleted: Paragraph Break
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:56 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 10:56 PM Deleted: 200–300.000
Kos Apr 25, 9:19 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:20 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:19 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:19 AM Deleted: .
Kos Apr 25, 9:20 AM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:00 PM Added Text
Kos Apr 25, 9:20 AM Deleted: NVO
Kos Apr 25, 9:20 AM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:00 PM Added Text
Kos Apr 25, 9:20 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:20 AM Deleted: ov za kulturo
Rok Apr 25, 4:09 PM Deleted: praviloma
Rok Apr 25, 4:09 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:00 PM Added Text
Kos Apr 25, 9:21 AM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:00 PM Added Text

pridobili sredstva iz EU programa Kultura

Čas izvedbe: Od leta 2012 naprej.

Ocena finančnih sredstev: 1.500.000 EUR letno (finančna sredstva naj se povečujejo tako, da bodo dosegla 50 % sofinanciranje lastnega deleža slovenskega izvajalca)

* Slovenski izvajalci so pri pridobivanju sredstev iz EU programa Kultura vedno bolj uspešni, vendar imajo pogosto težave pri zagotavljanju lastnega finančnega deleža. Delež sofinanciranja iz lastnih sredstev v primeru programa Kultura znaša 50 %, zato je potrebno delež slovenskih izvajalcev dvigniti do 50%, kar je enakovredno deležu, pridobljenem iz EU programa Kultura.

Poleg obstoječega načina sofinanciranja vpeljati kot dobro prakso načine sofinanciranja kulturnih projektov tudi za programe Fundacije Anna Lindh, Vseživljenjsko učenje, Mladi v akciji, Evropa za državljane in tudi druge EU programe, v katere se lahko vključujejo slovenski izvajalci s projekti s področja kulture.

DODATI UKREP

8. Krepitev servisnih programov, ki delujejo na področju mednarodnega sodelovanja.

- prepoznavnost servisnih programov kot bistvenega dela kulturno-umetniškega ustvarjanja

-omogočanje njihovega celostnega delovanja (servisiranje, informiranje, svetovanje) in povezovanja med različnimi servisnimi programi v Sloveniji in v tujini

- možnost pridobivanja dodatnih sredstev za promocijo slovenskih organizacij v tujini

Kos Apr 25, 9:35 AM Deleted: ██████████ ██████████
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:32 PM Added Text
Rok Apr 25, 4:11 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:32 PM Added Text
Rok Apr 25, 4:12 PM Deleted: jim
Rok Apr 25, 4:12 PM Added Text
Rok Apr 25, 4:12 PM Deleted: o
Rok Apr 25, 4:12 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:32 PM Added Text
Rok Apr 25, 4:12 PM Added Text
Rok Apr 25, 4:12 PM Deleted: e
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:32 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:32 PM Added Text

2.2.1 POSODOBITEV DELOVANJA JAVNIH ZAVODOV

Potrebno je uvesti 2 temeljna principa za vse javne zavode v Sloveniji:

1. Pretočnost

Noben direktor, vodstvo javnega zavoda in svet ne smejo ostati na položaju več kot 2 mandata.

2. Strokovnost

Imenovanje direktorja, uprave, pomočnikov direktorja... mora biti strokovno in ne politično. To se naredi tako, da se ustanovitelj (država ali občina) odpove večini v svetu, v svet se imenuje strokovnjake iz področja delovanja zavoda, se bolj definira vloga in naloge sveta, svetnikom se naloži večja odgovornost kot tudi finančno stimulacijo za delo. Prvi korak pa je ta, da svet daje soglasje k imenovanju vodstva in ne samo predhodnega neobvezujočega mnenja.

3.1 ŠTIPENDIJE MZK ZA KULTURO ZA ŠTUDIJ NA PODROČJU UMETNOSTI (IN KULTURE)

6 Cilji in ukrepi

Cilj 1: Spodbujanje izobraževanja na področju kulture s podeljevanjem štipendij

Za nadaljnjo uspešno podporo mladim, ki vstopajo na področje umetniškega in kulturnega ustvarjanja, je treba zagotoviti vsakoleten razpis za podeljevanje štipendij posameznikom, ki delujejo na področjih kulture, oz. ustvarjalcem in poustvarjalcem. 516

Ukrep: Objava razpisov za štipendiranje nadarjenih ustvarjalcev in poustvarjalcev ter podiplomske humanistične študije. Zaželeno je ohranitev dosedanjega števila štipendij in hkrati skrb za razvoj kakovosti področja.

Čas izvedbe: Predvidena objava razpisov za štipendiranje vsako leto v spomladanskem času.

Ocena finančnih sredstev: 667.121 EUR2 letno.

Cilj 2: Medresorska koordinacija štipendijske politike

Sodelovanje različnih resorjev in ministrstev ob sprejemanju predpisov, sodelovanje med izvajanjem postopkov in pridobivanje informacij pripomorejo k uspešnemu izvajanju štipendiranja.

Ukrep: Kontinuirano sodelovanje z drugimi ministrstvi.

Sodelovanje bi potekalo v okviru priprav predpisov, izmenjave informacij, poročanja o štipendistih ipd.

Čas izvedbe: Kontinuirano sodelovanje.

Ocena finančnih sredstev: Dodatna sredstva niso potrebna.

Cilj 3: Posebno pozornost nameniti izobraževanju za nekatere poklice v umetnosti in kulturi, ki jih je treba posebej podpirati

Treba je sprotno spremljati, katere poklice v umetnosti je treba posebej podpirati, jih uvrščati v razpis.

Ukrep: Spodbujanje štipendiranja izobraževanja za nekatere poklice v umetnosti in kulturi, ki jih je treba posebej podpirati.

Spremljanje potreb na področju kulture in uvrstitev izobraževanja za poklice v umetnosti in kulturi, ki jih je treba posebej podpirati, ter uvrstitev teh štipendij v vsakoletne razpise ob upoštevanju specifičnih značilnosti področja oz. izobraževanja.

Čas izvedbe: Predvidoma v okviru vsakoletnih razpisov za štipendiranje.

Ocena finančnih sredstev: 100.000 EUR letno (znotraj sredstev razpisa).

Cilj 4: Ohranitev štipendiranja na doktorski stopnji oz. tretji bolonjski ravni

Ob napovedanih spremembah štipendiranja Ministrstva za delo, družino in socialne zadeve (ki to stopnjo izključuje iz štipendiranja) je pomembno, da Ministrstvo za kulturo ohrani štipendije tudi za doktorsko stopnjo oz. tretjo bolonjsko raven.

Rok Apr 25, 4:14 PM Added Text
Rok Apr 25, 4:14 PM Added Text
Rok Apr 25, 4:15 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:49 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:49 PM Deleted: 40.000 EUR

Goran Bogdanovski Apr 19, 11:49 PM Added Text
Kos Apr 25, 9:42 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:42 AM Deleted: o
Kos Apr 25, 9:42 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:42 AM Deleted: e
Kos Apr 25, 9:37 AM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:49 PM Added Text
Rok Apr 25, 4:19 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:49 PM Added Text
Rok Apr 25, 4:19 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:49 PM Added Text
Rok Apr 25, 4:19 PM Added Text
Rok Apr 25, 4:21 PM Deleted: in
Rok Apr 25, 4:19 PM Deleted: Space
Rok Apr 25, 4:20 PM Added Text
Rok Apr 25, 4:20 PM Deleted: v
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:49 PM Added Text
Kos Apr 25, 9:38 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:38 AM Deleted: .
Kos Apr 25, 9:38 AM Added Text

Ukrep: V vsakoletnem razpisu se poleg drugih stopenj ohrani možnost podelitve štipendij na doktorski stopnji oz. tretji bolonjski ravni.
Ministrstvo v prihodnjih letih v razpisu ohrani tudi štipendije za študij na najvišji ravni.

Čas izvedbe: Predvidoma v okviru vsakoletnih razpisov za štipendiranje.

Ocena finančnih sredstev: 30.000 EUR letno (znotraj sredstev razpisa).

Cilj 5: Uvedba sofinanciranja stroškov dodatnega neformalnega usposabljanja uveljavljenih umetnikov in producentov v Sloveniji in tujini.

Za nadaljnjo profesionalizacijo in razvoj uveljavljenih umetnikov (plesalcev, koreografov, igralcev, režiserjev...) in producentov, administratorjev in tehnikov na področju sodobnega plesa je potrebno zagotoviti celoletni razpis za podeljevanje štipendij posameznikom za sofinanciranje kotizacij, šolnin in potnih stroškov za dodatno neformalno usposabljanje v Sloveniji ali tujini.

Ukrep: Objava celoletnega razpisa za štipendiranje profesionalnih plesalcev, koreografov, igralcev, režiserjev, producentov, administratorjev in tehnikov na področju sodobnih uprizoritvenih umetnosti

Čas izvedbe: 2012

Ocena finančnih sredstev: 200.000 EUR

Cilj 6: Uvedba sofinanciranja stroškov dodatnega neformalnega usposabljanja uveljavljenih teoretikov, kritikov in publicistov v Sloveniji in tujini.

Refleksija umetniškega ustvarjanja ne more slediti številni produkciji, kar se v največji meri kaže v pomanjkanju usposobljenih kadrov. Prav zato je potrebno zagotoviti celoletni razpis za podeljevanje štipendij posameznikom za sofinanciranje kotizacij, šolnin in potnih stroškov za dodatno neformalno usposabljanje v Sloveniji ali tujini.

Ukrep: Objava celoletnega razpisa za štipendiranje profesionalnih teoretikov, kritikov in publicistov za vsa področja umetniškega ustvarjanja

Čas izvedbe: 2012

Ocena finančnih sredstev: 200.000 EUR

Goran Bogdanovski Apr 19, 11:57 PM Added Text
Kos Apr 25, 9:57 AM Added Text
Kos Apr 25, 10:00 AM Formatted: Widow Control, Align Justified, 10 point Space Aft...
Kos Apr 25, 9:58 AM Added Text
Kos Apr 25, 10:27 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:58 AM Added Text
Kos Apr 25, 10:16 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:58 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:59 AM Added Text
Rok Apr 25, 4:23 PM Added Text
Rok Apr 25, 4:23 PM Deleted: o
Kos Apr 25, 10:27 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:59 AM Added Text
Kos Apr 25, 10:28 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:59 AM Added Text
Kos Apr 25, 10:28 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:59 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:57 AM Added: Paragraph Break
Kos Apr 25, 10:00 AM Formatted: Removed Bold, Times New Roman, Removed Font Size
Goran Bogdanovski Apr 19, 11:57 PM

3.2 POKLICNO USPOSABLJANJE

1. Opredelitev področja.

DODATEK:

Podpora za izvajalce programov poklicnega usposabljanja naj bo prednostno namenjena tistim programom, ki so dolgoročno in kompleksno zastavljeni in ki nedvomno najbolj pripomorejo k delu v kulturi in umetnosti, saj celovito izobražujejo posameznike, ki s svojim znanjem in prakso pravzaprav področje umetnosti sooblikujejo in usmerjajo, podpira pa naj tudi manj ambiciozne programe, ki se realizirajo v obliki nekajdnevni predavanj, seminarjev ali delavnic.

Med poklici, ki jih pri nas še ni v široki uporabi, so poklici s področja podpornih dejavnosti in storitev za sodobno umetnost (raziskovanje, razvoj, teorije in kritičnega diskurza, arhivi, pravno in strokovno svetovanje, specializirana fizioterapija in zdravstvena oskrba za umetnike, zlasti plesalce);

6 Predlog ciljev in ukrepov

Cilji:

- vzpostavitev celovitega, dolgoletnega in kontinuiranega izobraževanja na področju umetniškega ustvarjanja, ki presega kratkoročne in manj ambiciozne programe (npr. nekajdnevne delavnice, predavanja, seminarji)
 - vzpostavitev celovitega izobraževanja vodstvenih kadrov na področju kulture v menedžmentu (finance, organizacija, produkcija, upravljanje kadrov, marketing, stiki z javnostmi, administracija idr.),
 - povečana aktualna in kakovostna ponudba predavateljev in mentorjev poklicnega usposabljanja,
 - izvirna in sodobna zasnova izobraževalnih umetniških programov,
 - povečana dostopnost in podpora programom z minimalnim lastnim prispevkom udeležencev in oblikovanje programov, ki jim tudi znotraj kreativnih industrij ni moč pripisati pretežno komercialne naravnosti,
 - prednostno obravnavanje deficitarnih programov in poklicev znotraj poklicnega usposabljanja,
 - prednostna podpora programom in projektom, ki se navezujejo na izvajalce z deficitarnimi poklici v kulturi,
- 524

- povečanje štipendij s sofinanciranjem šolnine za podiplomski študij v Republiki Sloveniji in v tujini na področjih umetnosti in AV-kulture ter
- povečanje štipendij s sofinanciranjem šolnine za deficitarne poklice v kulturi.

Ukrepi:

- vsebinska in finančna podpora dolgoročno in kompleksno zastavljenih programov izobraževanja, ki pripomorejo k delu v kulturi in umetnosti; pri tem je potrebno podpirati zlasti izobraževalne programe za refleksijo, kritiko, teorijo in arhiviranje umetniškega ustvarjanja, ter za izobraževanje deficitarnih poklicev.

- vsebinska in finančna podpora vzpostavitvi in kontinuirani izvedbi izobraževalnih programov na področju menedžmenta v kulturi,
 - podpora, glede na obseg in vsebino, realno ovrednotenim ter uravnoteženim projektom,
 - medresorsko koordinirana štipendijska politika,
 - spodbujanje vključevanja javnih zavodov s področja kulture v izobraževalne procese,
 - spodbujanje stanovskih društev k večji dejavnosti na področju izobraževanja za poklice v kulturi,
 - kriteriji za pridobitev statusa v javnem interesu morajo vsebovati tudi izkazovanje rednega preverjanja strokovnega znanja na področju ustvarjanja, posredovanja in varovanja kulturnih vrednot, ki predstavlja prispevek k izobraževanju za poklice v kulturi,
 - prednost slušateljev, ki se udeležujejo neformalnih oblik poklicnega usposabljanja pri vpisu v razvid samozaposlenih v kulturi in pri pridobitvi pravice do plačila prispevkov, ter
 - izpostavljenost referenčnost predlagateljev, ki imajo z organizacijo izobraževalnih programov že večletne izkušnje in so prepoznavni v slovenskem kulturnem prostoru.
- 525

OCENA FINANČNIH SREDSTEV = 450.000 EUR

Kos Apr 25, 9:51 AM Added: Paragraph Break
Goran Bogdanovski Apr 22, 2:06 PM Added Text
Goran Bogdanovski Apr 22, 2:06 PM Formatted: Bold, Times New Roman, Removed Font Size
Kos Apr 25, 9:57 AM Added Text
Kos Apr 25, 10:01 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:56 AM Added Text
Kos Apr 25, 9:57 AM Added Text