



Zapisnik iz sestanka članov Mreže sodobnega plesa in partnerjev Gibanice

8.11.2011 Ljubljana

Prisotni:

Karmen Keržar, Zavod En-Knap, karmen.kerzar@en-knap.com

Jože Bizovičar, KUD Qulenium, bizovicar.joze@gmail.com

Staša Mihelčič, Cankarjev dom, stasa.mihelcic@cd-cc.si

Mojca Zupanič, Društvo za sodobni ples Slovenije, kultura.org@yahoo.com

Petra Hazabent, Festival Nagib, hazabent.petra@gmail.com

Tamara Bračič Vidmar, Bunker, tamara.bracic.vidmar@bunker.si

Goran Bogdanovski, Fičo Balet, goran.bogdanovski@guest.arnes.si

Sandra Đorem, Mreža sodobnega plesa, sandra.dorem@gibanica.eu

DNEVNI RED

- 1) predstavitev mreže MSP
- 2) predstavitev Gibanice 2012 - karavane in septemberski dogodek 2012
- 3) platforma 2013 - ideja karavan po SLO in tudi v LJ
- 4) predlogi za SELEKTORJE Gibanice 2013
- 5) rok za oddajo novih predstav je 30.10.2012, izbor 15.11.2012
- 6) razno

Opravičili izostanek:

- Nataša Zavolovšek, Zavod Exodos
- Gregor Kamnikar, Zavod Federacija
- Bara Kolenc, Društvo za sodobni ples Slovenije
- Žiga Predan, Društvo King Kong
- Nataša Tovirac, Studio Intakt
- Maja Delak, Zavod Emanat
- Jurij Konjar, samostojni ustvarjalec na področju kulture
- Mateja Bučar, Kulturno društvo DUM
- Živa Brecej, Plesni Teater Ljubljana

1. predstavitev Mreže sodobnega plesa (MSP) / Goran Bogdanovski

Fokus našega delovanja:

1. Do konca leta 2012 bomo po vsej Sloveniji vzpostavili vsaj 10 partnerstev z organizacijami, ki bodo sposobne aktivno in kontinuirano programirati predstave sodobnega plesa.
2. Do konca leta 2012 bomo povezali vse nevladne organizacije, ki so sposobne producirati kakovosten program na področju sodobnega plesa.
3. Do konca leta 2012 bomo oblikovali predloge zakonodajnih podlag za izboljšanje položaja akterjev na področju sodobnega plesa.

Spodnji rezultati so skupek prizadevanj posameznikov, Mreže sodobnega plesa, Gibanice, DSPS, Asociacije in ostalih akterjev na sceni.

CSPU (Center sodobnih plesnih umetnosti)

- proaktivni pristop k profesionalizaciji pogojev ustvarjanja sodobnega plesa
 - # posvet o Instucionalizaciji sodobnega plesa na MZK*
 - mobilizacija NVO sektorja in pritisk na odločevalce
 - # 3 srečanja scene glede konsolidacije ustanovnega akta CSPU*
 - # 2 sestanka na MZK*
 - prvi rezultat je v juniju 2011 ustanovitev Centra sodobnih plesnih umetnosti (CSPU), ki je prvi javni zavod na področju sodobnega plesa v Sloveniji
- <http://www.uradni-list.si/1/content?id=104522>

Nacionalni program za kulturo 2012-2015 (NPK)

- povezovanje idej in predlogov različnih akterjev na NVO sceni, s pisci programa na resornem ministrstvu
 - # veliko sestankov in srečanj z akterji sodobnoplesne scene, Asociacijo in MZK*
 - vključitev v pisanje strateškega dokumenta
 - rezultat / vpis Ciljev in ukrepov NPK 2012-2015 na področju uprizoritvenih umetnosti
 - 1. Izenačevanje pogojev za produkcijo nevladnih producentov z javnimi zavodi.*
 - 2. Povečanje postprodukcije ter uveljavljanje slovenske uprizoritvene umetnosti v mednarodnem prostoru.*
 - 3. Poslovna in stroškovna učinkovitost ter programska odličnost.*
 - 4. Razvoj infrastrukture na področju uprizoritvene umetnosti.*
- http://www.mk.gov.si/fileadmin/mk.gov.si/pageuploads/Ministrstvo/Drugo/aktualno/2011/Osnutek_NPK_november_2011_.pdf

Karavane

- decentralizacija sodobnega plesa po Sloveniji
- vzpostavitev partnerskih odnosov med NVO, javnimi zavodi in JSKD
- 5 karavan / 5 mini festivalov v 2012
- povezovanje aktivnosti Mreže z umetniškim programom Gibanice
- vidnost sodobnega plesa v lokalnih okoljih, medijih in odločevalcih
- preizkus delovanja principov gostovalne mreže po Sloveniji v praksi
- **glede na izkušnje skozi karavane - upamo na ustanovitev Slovenske gostovalne mreže septembra 2012**

Društvo za sodobni ples Slovenije (DSPS)

- spodbujamo dialog med akterji na sceni sodobnega plesa
- vzpostavitev pogojev za osvežitev in profesionalizacijo društva, ki bi lahko predstavljal javni interes stroke sodobnega plesa, kot jo je že pred 20. leti
- DSPS bi lahko nadaljeval delo Mreže sodobnega plesa po zaključku projekta septembra 2012

Izobraževanje

- administrativna usposobljenost ekipe in naših konzorcijskih partnerjev
- usposabljanje zainteresiranih NVO o menedžerskih, produkcijskih, komunikacijskih, servisno-tehničnih in umetniško-vodstvenih znanj

Pozitivni učinki, rezultati projekta?

- administrativna usposobljenost zaposlenih za izpeljavo tudi evropskih projektov
- prostor za dialog akterjev v sodobnem plesu
- kontinuiran dialog z resornim ministrstvom (vsaj do sedaj ...)

Težave projekta?

- pretirana administracija
- likvidnostni problemi
- slaba fleksibilnost pri razrezu budgeta

www.sodobniples.si

2. predstavitev Gibanice 2012 - karavane in septemberski dogodek 2012 / Tamara Bračič Vidmar

GIBANICA NA TURNEJI – PLESNE KARAVANE

Festival Gibanica, slovenska plesna platforma (produkcija Društvo za sodobni ples Slovenije) in Mreža sodobnega plesa (nosilec partnerskega projekta je Fičo Balet) bo v letu 2012 izvedla poskusni program slovenske postprodukcijske mreže za slovensko sodobno-plesno produkcijo.

KAJ SI ŽELIMO?

S slovensko Mrežo sodobnega plesa si želimo:

- vzpostaviti partnerstva z organizacijami po Sloveniji, ki so sposobne aktivno in kontinuirano programirati predstave sodobnega plesa.
- razširiti poznavanje in vidnost domače sodobno-plesne umetnosti v Sloveniji,
- povečati mobilnost domače sodobno-plesne produkcije po Sloveniji,
- okrepiti pozicijo te umetnosti tudi izven Ljubljane ter
- ji sčasoma pridobiti nova, še posebej mlada občinstva.

ZAKAJ?

Četudi je bila domača sodobno-plesna dejavnost v zadnjih dveh desetletjih deležna velikih mednarodnih uspehov (njeni glavni akterji so nastopili na vseh najpomembnejših festivalih in prizoriščih v tujini) in navzlic dejstvu, da domače koreografinje in koreografi sodobni ples v Sloveniji kontinuirano ustvarjajo že od leta 1927 (s prekinitvijo med leti 1943 - 1952), pa sodobnega plesa občinstva izven Ljubljane skorajda ne poznajo. Čas je, da to spremenimo. Z ustanovitvijo Centra sodobnih plesnih umetnosti (CSPU), ki je prvi nacionalni javni zavod te umetniške prakse v Sloveniji, ustanovljen 13. julija 2011, se je ta umetniška praksa subjektivizirala in vključila v pravni red slovenskega kulturnega horizonta.

SREDNJEROČNI CILJI SLOVENSKE PLESNE MREŽE

Glavni srednjeročni cilji slovenske plesne mreže so naslednji:

- vzpostaviti partnerstva z organizacijami po Sloveniji ki delujejo na področju uprizorivenih umetnosti (nevladne organizacije, javni zavodi in kulturni domovi, JSKD ...), ki so sposobne aktivno in kontinuirano programirati predstave sodobnega plesa ali ki si želijo vključiti sodobni ples v svoje programe, v svojo kulturno ponudbo.
- ustvariti gostovalno (postprodukcijsko) mrežo v vsaj 10 slovenskih mestih.
- Ustvariti osnovo za znatnejše sofinanciranje s strani države (takšen načrt je vključen v predlog novega NPK 2012- 2015, ki še ni sprejet) in lokalnih skupnosti ter
- sčasoma estetsko širiti ponudbo z različnimi formati sodobnih scenskih umetnosti.
- hkrati pa bo potrebno povečevati delež sredstev od prodanih vstopnic ter vložkov lokalnih skupnosti v ta projekt.

STRUKTURA PROGRAMA 2012

V marcu in aprilu 2012 bomo v 5 mestih po Sloveniji izvedli 5 manjših festivalov, na katerih bomo predvidoma ob vikendih slovenskemu občinstvu ponudili umetniški in izobraževalni program s področja sodobnega plesa. Program bo sestavljen iz:

- 2 predstav (izbranih iz lanske selekcije Gibanice, slovenske plesne platforme),
- 1 plesne delavnice (plesno tehničen class, ustvarjalni postopki in plesna kompozicija),
- 1 strokovne delavnice (produkcija, promocija, tehnični servis ali plesna estetika in zgodovina; odvisno od potreb okolja),
- 1 javnega pogovora (komunikacija, vidnost in prepoznavnost sodobnega plesa v Sloveniji) in
- 1 večerne plesne zabave.

PARTNERSKO SODELOVANJE

V vsakem od mest si predstavljamo tro-partnerstvo:

- nevladna organizacija, ki deluje na področju sodobnega plesa,
- bodisi občinski ali nacionalni javni zavod, bodisi ugleden lokalni kulturni dom,
- mestna občina.

Srednjeročno bi si želeli lokalno partnerstvo razširiti z različnimi oblikami medsektorialnega sodelovanja z:

- lokalnimi izpostavami JSKD, ki v številnih slovenskih mestih skrbijo za izobraževanje

plesnega podmladka (skupna produkcija osnovnošolskih in srednješolskih izobraževalnih plesnih produkcij v Sloveniji letno znaša okoli 500 kratkih plesnih točk in vsaj trikrat toliko mladih plesalcev),

- turističnimi organizacijami, s katerimi bi sodelovali vsako liho leto, ko Gibanica v Slovenijo pripelje okoli 40 tujih producentov in programerjev na ogled slovenske sodobno-plesne produkcije: naslednjo Gibanico, slovenske plesno platformo, ki se bo zgodila 2013, bomo namreč skušali izvajati v več mestnih po Sloveniji
- mediji (radi bi pridobili partnerstva lokalnih medijev),
- gospodarskim (radi bi pridobili delček vložka v mrežo s sponzorskimi sredstvi) in
- izobraževalnim sektorjem (vključiti sodobni ples v šolske izobraževalne programe vsaj v obliki ogledov predstav).

www.gibanica.eu

Septemberski dogodek 2012 bo zajemal zaključne predstavitvene aktivnosti Mreže sodobnega plesa in umetniški program Gibanice 2012, ki bo gostil 2 predstavi, ki sta nastali v produkcijah izven Ljubljane.

1. aktivnost: POSVET o IZRABI NEIZKORIŠČENE JAVNE INFRASTRUKTURE

(kulturni domovi, objekti v državni lasti itd.), ki bi bila primerna za dejavnosti NVO s področja sodobnega plesa. Ta posvet se bo naslonil na raziskavo o Evidentiranju neizkoriščene javne infrastrukture.

Raziskava "Evidentiranje razpoložljivih javnih infrastruktur" pa se bo povezala s pripravo dokumenta/raziskave o "Možnostih razvoja novih občinstev". Glede na potrebe sodobno-plesnih/uprizoritvenih produkcij, da pridejo v čim več mest in vasi, bo potrebno oblikovati tudi pristope in aktivnosti, ki bodo občinstvo pritegnile. Prva faza bo raziskati kaj ti objekti že počnejo za pridobivanje občinstva in kaj bi bilo nujno potrebno še dodelati in izboljšati. Prav tako se bomo pri raziskavi "Možnosti razvoja novih občinstev" zgledovali in preučili primere dobrih praks, ki že obstajajo ter jih skušali strukturirati v nekakšen "recept"/korake - to do list - in upoštevati, da lahko zajamemo, pridobimo in dosežemo čim več ljudi in novo občinstvo.)

To raziskavo bo naredila zunanja sodelavka Petra Hazabent.

Na posvetu bomo skušali oblikovati in zapisati nadaljne iniciative in jih prenesti na Ministrstvo za kulturo. Poskušali bomo tudi oblikovati delovno skupino, ki bi implementirala nastale iniciative.

2. aktivnost: PREDSTAVITEV PRINCIPOV DELOVANJA GOSTOVALNE MREŽE

oz predstavitev strateškega načrta delovanja horizontalne NVO mreže s poudarkom na delovanju po zaključku projekta. Ta predstavitev se bo naslonila na pridobljene izkušnje v okviru potujočih karavan, ki bodo izpeljane v marcu in aprilu 2012 v Novem mestu, Mariboru, Kranju, Murski soboti in Novi Gorici.

3. aktivnost: PREDSTAVITEV ZAKLJUČKOV RAZISKAVE O RAZVIJANJU NOVIH OBČINSTEV

Tudi to raziskavo pelje Petra Hazabent in izhaja iz delavnice o razvijanju občinstev, ki smo jo imeli v Mariboru. Na predstavitvi bo predstavljeno tudi Petrino usposabljanje v okviru kanadske mreže

Dansens sur les Routes in v okviru švedske mreže Dansesnet (Sverige) kot primer dobre prakse gostovalne mreže v tujini. Prav tako bo predstavljeno delovanje francoske mreže ONDA.

4. aktivnost: PREDSTAVITEV PUBLIKACIJE MREŽA SODOBNEGA PLESA

kjer bodo zbrane vse ključne informacije o projektu in :

- predlog nabora programov in storitev, ki jih izvajajo NVO na posameznem vsebinskem področju z akcijskim načrtom
- novi produkt ali storitev za NVO z določenega vsebinskega področja
- evalvacijska analiza projekta
- predstavitvi 2 raziskav

5.aktivnost: UMETNIŠKI PROGRAM GIBANICE 2012- gostovanje 2 predstav v Ljubljani, ki so nastale v produkcijah izven Ljubljane

3. platforma 2013 - ideja karavan po SLO in tudi v LJ

V 2013 si predstavljamo izvedbo Gibanice kot turneje po Sloveniji, zato v 2012 delamo "testing".

Tujim programerjem bi tako ponudili poleg ogleda predstav, tudi turističen ogled izbranih slovenskih mest in jim tako omogočili kvalitetnejše druženje in spoznavanje Slovenije. Karavno pa bi zaključili tudi z naborom predstav in dogodkov v Ljubljani.

SELEKTORJI GIBANICE 2013

Zbiramo predloge po znanem ključni:

slovenski teoretik/kritik, slovenski koreograf/plesalec, tuji "presenter"

Svoje predloge pošljite po mailu do 30. 11. 2011 na goran.boganovski@guest.arnes.si

Glede na predloge se bomo parterji Gibanice sestali v začetku decembra 2011 in izbrali ter povabili k sodelovanju 3 selektorje.

PRIJAVE PREDSTAV NA GIBANICO 2013

- Rok za prijavo predstav na Gibanico 2013 je **30. 10. 2012**
- Izbor selektorjev pa bo narejen do **15. 11. 2012.**

GIBANICA 2013

- Predvideni datumi Gibanice po Sloveniji 2013 naj bi bili okrog **20.-24. 2. 2013,**
- Če bo dovolj sredstev se bo Gibanica podaljšala za nekaj dni prej in po temu datumi, v kombinaciji: karavana po Sloveniji + Ljubljana

Zapisnik pripravila Sandra Đorem, 11.11.2011