



ZAPISNIK SESTANKA

Predstavitve in analiza Slepa o ustanovitvi "Centra sodobnih plesnih umetnosti" (CSPU)

17. marec 2011, Španski borci, Ljubljana

LISTA PRISOTNOSTI:

- 1.) Alma R. Selimović, Bunker Ljubljana
- 2.) Katja Kos, samostojna ustvarjalka na področju kulture
- 3.) Meta Lavrič, Zavod En- Knap
- 4.) Nataša Tovirac, Intakt
- 5.) Matjaž Farič, Zavod Flota
- 6.) Nina Meško, JSKD
- 7.) Sabina Potočki, Zavod Emanat
- 8.) Mateja Bučar, DUM
- 9.) Tina Janežič, Zavod Vitkar
- 10.) Irena Tomažin, samostojna ustvarjalka na področju kulture
- 11.) Bara Kolenc, KUD Samosvoj
- 12.) Teja Reba, samostojna ustvarjalka na področju kulture
- 13.) Rok Vevar, samostojni ustvarjalec na področju kulture
- 14.) Iztok Kovač, Zavod En- Knap
- 15.) Andreja Kopač, Društvo za sodobni ples Slovenije
- 16.) Goran Bogdanovski, Umetniško društvo Fičo Balet
- 17.) Sandra Đorem, Umetniško društvo Fičo Balet
- 18.) Peter Sotošek, v.d. ravnatelj SNG Drame
- 19.) Igor Teršar, direktor JSKD
- 20.) Živa Breclj, Plesni Teater Ljubljana

Pripombe, pomisleki in predlogi na posamezne člene Sklepa o ustanovitvi centra sodobnega plesa:

2 in 3. člen

Predlaga se razmislek o sami formulaciji in dikciji pojma "**nacionalna plesna hiša**". Poraja se vprašanje ali ta dikcija zavezuje državo, da zagotovi fizičen prostor, ki je namenjen izvajanju dejavnosti zavoda.

Sklep: Strokovni predstavniki scene se morajo uskladiti glede konkretnih predlogov, kateri prostori so primerni za izvajanje dejavnosti CSPU

Odpre se debata okoli infrastrukture.

Pri tem Igor Teršar (ki bo s strani države imenovan za v.d. direktorja za največ 1 leto in zadolžen za urejanje in operativno izvedbo formalnih in logističnih priprav za ustanovitev

Centra) pove, da med MZK in MOL v tem tednu potekajo pogajanja glede možnosti sofinanciranja CSPU s strani MOL, naše delo pa je oblikovanje konkretnih predlogov, katere in kakšne prostore naj država zagotovi zavodu v upravljanje.

En Knap ima pogodbo z MOL do 2012, da so uradni upravljalci prostorov v Španskih borcih. Poleg tega ugotavljamo, da Španski borci ne zagotavljajo vseh pogojev, ki jih scena potrebuje in so zato neustrezni (delovna skupina je namreč v prvotnem dokumentu na MZK predlagala, da naj bi CSPU zagotavljal vsaj 8 vadbenih prostorov in 2 prizorišči).

Sklep : Iz tega sledi, da je potrebno razmisliti dikcijo 3. člena, ki predlaga, da so sedež zavoda Španski borci.

Predlagane druge pravnoformalne oblike:

- inštitut
- organizacija
- ustanova

Pri čemer naletimo na težave pri zagotavljanju pogojev za samo pravnomočnost ustanavljanja naštetih oblik.

Ugotavljamo tudi, da je ustanovitev javnega zavoda potrebna, saj se s tem država zakonsko zaveže h kontinuiranem financiranju sodobnega plesa kot samostojne umetniške prakse znotraj področja uprizoritvenih umetnosti.

Drugi predlogi:

- Mateja Bučar : kot prioriteta dejavnosti zavoda se je izkazalo financiranje vadbenih prostorov, ki je trenutno v pomanjkanju, saj bi to zagotovilo kontinuiran razvoj in priložnost za nastajanja umetniških presežkov ter sobivanje raznolikih umetniških praks znotraj polja sodobnega plesa
- Goran Bogdanovski: v izogib pomanjkanju finančnih sredstev za obstoječe NVO z infrastrukturo, ki se lahko zgodi ob ustanovitvi CSPU, predlaga profiliranje obstoječih prizorišč do izgradnje novega objekta v 2014,npr.:

PTL: se profilira za raziskovalno področje, Stara Elektrarna za rezidence, Španski borci za produkcijo.

Javni zavod naj sklene sodelovanje s prizorišči in jih združi v "mrežno plesno hišo", omogoči dodatne vadbene prostore v Ljubljani in po Sloveniji in se zaveže k spodbujanju in nadaljnemu ohranjanju NVO sektorja na področju.

2. člen

Sklep: Arhiviranje in dokumentiranje kot dejavnost je nujno umestiti v poslanstvo javnega zavoda CSPU

5. člen

V tem členu se prisotni povečini strinjajo z zapisanim.

Sabina Potočki odpre vprašanje, če je zares nujno, da je ena izmed dejavnosti javnega zavoda produkcija. Za produkcijo je namreč dobro poskrbljeno s strani NVO sektorja. Potrebni so premiki pri zagotavljanju vadbenih prostorov in koprodukcij, pri čemer bi zavod lahko zagotovil, vključil in deloma razbremenil nadaljni razvoj NVO sektorja na področju.

Sklep: Potrebno je spremeniti 7. odstavek drugih dejavnosti, ki služijo izvajanju dejavnosti iz prvega odstavka: Namesto termina "omogočanja" vadbenih in uprizoritvenih prostorov... uporabiti bolj zavezujoč termin.

Problematičen je zadnji stavek :

"Zavod opravlja dejavnosti v obsegu in na način, ki je določen z letnim programom dela in finančnim načrtom"

Ali iz tega lahko izhaja, da v primeru premajhnega proračuna vodstvo zavoda lahko izloči eno izmed dejavnosti in jo definira kot neprioritetno za tekoče leto. Nikjer ni namreč izrecno poudarjeno, da mora zavod vsako leto zagotavljati sredstva za vse naštete dejavnosti.

Sklep: Izrecno je treba poudariti, da mora CSPU vsako leto zagotavljati sredstva za vse naštete dejavnosti.

Poleg tega bi bilo v dejavnost zavoda smiselno umestiti "Medicino plesa" ali nek mali rehabilitacijski center, v katerem bi bila plesalcem dostopna medicinska pomoč (fizioterapija itd.).

Ne pozabimo, da so v primeru redno zaposlenih plesalcev, stroški bolniške odsotnosti zaradi poškodb lahko večji kot sama investicija v preventivno skrb za zdravje plesalcev.

8. člen

Odpre se debata o 7. članski ali 9. članski sestavi sveta.

7. članska sestava

- ima prednost v večji učinkovitosti
- je manj demokratična, saj zagotavlja manjše število predstavnikov stroke nasproti predstavnikom odločevalcev - države

9. članska

- manjša učinkovitost- več sestankovanja
- bolj demokratična, saj zagotavlja večjo participacijo strokovnih predstavnikov

Sklep: Prisotni so konsolidirali 7. člansko sestavo in sicer:

- Društvo za sodobni ples Slovenije (DSPS) imenuje 3 predstavnike (najbolje 1 koreografa, 1 plesalca, 1 producenta), pri čemer ti niso nujno člani društva
- Gimnazija za sodobni ples Slovenije imenuje 1 predstavnika
- Ministrstvo za kulturo imenuje 1 predstavnika
- MOL imenuje 1 predstavnika
- Delavci zavoda izglasujejo 1 predstavnika

DSPS in Gimnazija za sodobni ples sta bila izbrana na podlagi dejstva, da sta edini krovni in nevtralni organizaciji, ki delujeta na področju sodobnega plesa. Društvo kritikov in teatrologov ter Asociacija zastopata preveč široke interese, mi pa vendarle govorimo o institucionalizaciji specifike znotraj polja uprizoritvene umetnosti - o sodobnem plesu.

15. člen

Sklep: Nujno je spremeniti 13. odstavek nalog sveta:

...svet daje predhodno **mnenje** k imenovanju in razrešitvi predsednika in članov uprave
v

...svet daje predhodno **soglasje** k imenovanju in razrešitvi predsednika in članov uprave

Na ta način je delegiranje vodstva res v rokah stroke in ne politike, kar bi bilo za novi javni zavod odlika in prvi primer te prakse pri nas, če že stremimo k reformi javnega sektorja...

Sklep: Pri nalogah sveta smo na predlog Petra Sotoška ugotovili, da bi bilo smiselno oblikovati tudi vsebinske naloge sveta.

16. člen

Zaznali smo problem v dejanski prisotnosti in opravljanju nalog posameznih članov sveta. Ni jasno definirana neupravičena odsotnost na sejah sveta.

Sklep: Tu je potrebna preciznejša formulacija, saj se vsi zavedamo, da so postopki za razreševanje članov sveta lahko dolgotrajni, pri čemer pa se pomembne odločitve pri učinkovitem delovanju zavoda na področju sodobnega plesa morajo sprejemati hitro in fleksibilno v izogib rigidnem zastajanju, ki nastane kot posledica administrativnega zadovoljevanja pravnoformalnih postopkov.

19. člen

Pojavljajo se dvomi o 3 - članski sestavi uprave, saj za tako obliko javnega zavoda v Sloveniji in mednarodno ne poznamo realnih primerov dobrih praks. Obenem ugotavljamo, da tovrstna sestava uprave ponuja inovativen pilotski model in izziv za možnost oblikovanja novega modela javnega zavoda.

“ Umetniški direktor in direktor za mednarodno sodelovanje in promocijo v času mandata ne smeta biti avtorja umetniške produkcije zavoda.”

Sklep: Na tej točki se predlaga mehkejša in bolj odprta dikcija. S konkurenčno prepovedjo je možno v individualni pogodbi z umetniškim direktorjem zavoda zagotoviti pogoje in obseg umetniškega delovanja v sosednjih organizacijah (torej izven zavoda). Potrebno je tudi dodatek, da sta umetniški direktor in direktor za mednarodno sodelovanje zaposlena za polni delovni čas (saj to ni nikjer izrecno zapisano). V večini se scena strinja, da direktorja v času mandata ne smeta biti avtorja umetniške produkcije ZNOTRAJ ZAVODA. Obseg avtorstva umetniške produkcije izven zavoda pa se določi v individualni pogodbi.

22. člen

Sklep: Ponovno razmisliti in natančneje formulirati pogoje za zasedanje mesta umetniškega direktorja in direktorja za mednarodno sodelovanje.

Glede na zapisano se na razpis za direktorja lahko prijavi nekdo, ki je končal srednjo šolo, je star 25 let in je po končani srednji šoli deloval na **področju dejavnosti zavoda**. Problem ni v izobrazbi, saj pri nas ne obstaja visokošolski program s področja sodobnega plesa. Kako bo izkazoval svoje vodstvene sposobnosti? Glede na zapisano je to lahko nekdo, ki je imel odprt s.p. in se je samostojno ukvarjal s poučevanjem sodobnega plesa,

saj je izobraževanje tudi ena izmed dejavnosti zavoda. Tak človek ni nujno seznanjen s pravnoformalnimi dejstvi, ki jih mora obvladati vsak, ki je zaposlen v javnem zavodu.

Sklep: Boljša dikcija bi bila "izkušnje na področju vodenja zavodov na področju kulture".

Na tej točki smo končali s prvim sestankom.

KRATEK POVZETEK NALOG DO NASLEDNJEGA SESTANKA:

1. OPREDELITEV INFRASTRUKTURE
2. SESTAVA SVETA in njegove naloge, predvsem vsebinske
3. SESTAVA UPRAVE: doseči soglasje glede 1-članske ali 3- članske zasedbe
4. PRAVNOFORMALNO preučiti in zastaviti konkurenčno klavzulo oz. prepoved
5. PODROBNEJE preučiti pogoje za zasedbo delovnih mest

ČASOVNICA:

- Drugi posvet je 24. marca 2011 10-13h v Španskih borcih nadaljujemo z začetim in do takrat premislimo in predlagamo konkretne izboljšave
- med 24.- 29. marcem se naredi čistopis ustanovnega akta
- Tretji posvet je 29. marca 2011 10-13h v Španskih borcih
- Do 29. marca se tudi uskladimo in predlagamo MZK v kaj bi bilo smiselno vložiti zagonska sredstva zavoda. Konkretno kaj narediti z 800.000 v 2011.
- 29. marca 2011 vrnemo popravljen ustanovni akt na MZK
- v aprilu MZK imenuje Igorja Teršarja za v.d. direktorja
- do začetka poletja v. d. direktorja operativno in pravnoformalno zažene javni zavod in svet zavoda.
- do novega leta se skozi javne razpise imenuje uprava in začne z delom, pripravami na sezono 2012/2013

TUDI:

- vpis novogradnje Centra sodobnega plesa v NKP -Nacionalni program za kulturo 2012-2015

V Aprilu 2011 - DSPTS v sodelovanju s Katjo Praznik, Igorjem Teršarjem in Petrom Sotoškom povzame vsebine ustanovnega akta in oblikuje dokument v obliki pravnoformalnih stavkov z izčiščeno dikcijo za NPK (Nacionalni program za kulturo), ki ima status zakona in s tem resno zaveže državo k novi gradnji Centra sodobnega plesa in izvajanju ustanovnega akta Center sodobnega plesa.

Zapisnik pripravila Sandra Đorem 18. marec 2011, v Ljubljani