



Zapisnik iz srečanja na temo Ustanovni akt Center sodobnih plesnih umetnosti

24. marec, Španski borci, Ljubljana

PRISOTNI:

1. Bara Kolenc, KUD Samosvoj
2. Teja Reba, samostojna ustvarjalka na področju kulture
3. Urša Rupnik, Studio za svobodni ples
4. Nina Meško, JSKD
5. Gregor Kamnikar, Zavod Federacija
6. Janez Janša, Zavod Maska
7. Ryuzo Fukuhara, samostojni ustvarjalec na področju kulture
8. Jože Bizovičar, KUD Qulenum Kranj
9. Živa Breclj, PTL
10. Mateja Bučar, DUM
11. Iztok Kovač, Zavod En Knap
12. Goran Bogdanovski, Fičo Balet
13. Peter Sotošek Štular, Omnimodo d.o.o
14. Igor Teršar, JSKD
15. Anja Bornšek, samostojna ustvarjalka na področju kulture
16. Mojca Kasjak, Plesna Izba Maribor
17. Simon Kardum, Center urbane kulture Kino Šiška
18. Irena Tomažin, samostojna ustvarjalka na področju kulture
19. Maja Delak, Zavod Emanat
20. Sandra Đorem

Prednostne teme, natančneje opredeljene v zapisniku 1. srečanja 17. marca 2011

1. Opredelitev infrastrukture
2. Sestava sveta in njegove naloge, predvsem vsebinske
3. Sestava uprave: doseči soglasje glede 1- članske ali 3- članske zasedbe
4. Pravnoformalno preučiti in zastaviti konkurenčno klavzulo oz. prepoved
5. Podrobneje preučiti pogoje za zaposlitev

1. Prisotni se soglasno strinjajo, da se glede dejavnosti zavoda privilegira pretočnost in delavnost, ki ga zagotavljajo raziskovalne, rezidenčne, koprodukcijske in postprodukcijske dejavnosti, ki bi morale biti prednostno zastopane glede na nezadostno višino finančnega vložka države. Vseprisoten je strah, da z določitvijo sedeža v Španskih borcih, država lahko to uporabi kot nadaljni izgovor za nereševanje ostalih problematik, in so ključnega pomena za institucionalizacijo sodobnega plesa, ki je prepogosto razumljena kot "ustanovitev nacionalne hiše" oz. "gradnja nove infrastrukture".

Kar sodobni ples v resnici potrebuje je profesionalizacija na večih nivojih, kar se odraža in je jasno definirano v elaboratu **Andreje Kopač in Petre Hazabent: Elaborat: Institucionalizacija/mreženje sodobnegaplesa v Sloveniji), 2009:**

“

- kronično pomanjkanje vadbenih prostorov,
- nezadostna vključenost v mednarodni plesni prostor in posledično neprepoznavnost,
- nezadostna post-produkcija in otežene razmere za koprodukcijo,
- neurejen zaposlitveni status plesalcev in koreografov,
- neurejen sistem izobraževanja, rednih treningov oziroma poklicnega izpopolnjevanja,
- neekonomično podvajanje in drobljenje administrativnih funkcij, saj ima vsak zavod svoj »servis« na področju odnosov z javnostmi, računovodstva, produkcije, itd., -> samouki kader« na področju kulturnega managementa in produkcije,
- neurejeni arhivi in parcialno zbiranje podatkov,
- institucionalno neurejen status sodobnega plesa kot samostojne dejavnosti.

“

Sklep: Poleg čistopisa ustanovnega akta torej predlagamo tudi oblikovanje dodatnega strateškega dokumenta, v katerem izrazimo zahtevo v kateri pozivamo Ministrstvo za kulturo, da pri prihajajočem oblikovanju Nacionalnega programa za kulturo, ki je med drugim merodajen in zavezujoč zakonodajni dokument, upošteva vse zgoraj našteje točke in jih formulira in vključi v NPK. Obenem pa poda konkreten predlog, kako bo v naslednjih letih rešila te probleme.

Pomembno je tudi, da se v NPK in ustanovni akt napiše, da je država zavezana v roku dveh let financirati izgradnjo novih vadbenih in predstavitevni prostorov. Delovni vadbeni prostori (infrastruktura) so ključnega pomena za konstituiranje resne umetniške prakse, za katere se akterji na področju borijo že 20 let. Zaradi tega razloga so tudi vse institucije pristale na projektni način dela na področju financiranja sodobnega plesa. Ker je država ustanovitelj zavoda, Španski borci (ki so trenutno predvideni sedež zavoda), ki pa so v lasti Mestne občine Ljubljana in v upravljanju En Knapa do 2012, je vprašanje na katero mora Ministrstvo za kulturo odgovoriti sledeča: Katero infrastrukturo lahko ponudi bodočemu CSPU?

Strokovna javnost težko da konkretne predloge za obstoječo infrastrukturo, saj nima evidenčnega vpogleda v nabor razpoložljive infrastrukture.

Igor Teršar: Ker je država ustanovitelj zavoda imamo priložnost, da se poišče ustrezne prostore, ki bi se jih z minimalno investicijo uredilo. Država ima kar nekaj prostorov. Zavod mora financirati te satelitne prostore. Stroka na podlagi trenutne informiranosti lahko predlaga obnovo in gradnjo na podstrešju Španskih borcev, nad PTL-jem... Obstoječa infrastruktura nevladnih organizacij je namreč problematična v tem segmentu, da je zaradi programske politike vezana na izvajanje svojega programa in torej ne more zagotavljati svoje infrastrukture za vadbene namene.

Ravno tako je pomembno izpostaviti decentralizacijski moment, ki ga ustanovitev Centra sodobnega plesa ne predvideva (navezava na Pandurjevega Maksa in EPK, na Rog itd).

Živa Breclj opozori, da predvidena sredstva težko prelivamo na druge konte in da v primeru ustanovitve, lahko pričakujemo, da denar za nevladne organizacije poide.

Iztok Kovač: ustanovni akt naj bo čimbolj odprt, da vsaka garnitura lahko svobodno razpolaga z infrastrukturo in deluje na svoj način

Sklep: Sklepčno pa ugotavljamo, da smo trenutno v pravno formalni in operativni fazi. Zato se moramo osredotočiti na posamezne člene ustanovnega akta.

Sklep: Glede na povedano, bi bilo smiselno sestaviti **Prioritetno listo (naloga sveta, ali v.d.- ja ali stroke v tem trenutku?)**, kam naj se vloži denar v letu 2011 in 2012.

Na novo doprta vprašanja:

1. Ali se v 4. člen lahko vključi MOM (Mestna občina Maribor)?
2. Ali bo MOL zares prispeval 500.000 EUR? Kdo lahko potrdi to informacijo in poizve v katero smer se razvijajo pogajanja MOL-MZK?
3. Ali so lahko vsi v zavodu zaposleni za določen čas?

Konkretni predlogi sprememb členov:

5. člen

Sklep: V izogib možnega scenarija, da država z ustanovitvijo preneha financirati NVO sektor na tem področju, se v 5. člen specifikira procentni delež financiranja dejavnosti, ki jih mora zavod izpeljati v sodelovanju fizičnimi in pravnimi osebami, ki delujejo na tem področju. S tem zavežemo vodstvo, da se odpira navzven in ne navznoter.

8. člen

Sklep: Nujni pogoj obvladovanja slovenskega jezika gre ven, saj s tem zapiramo vrata morebitnim tujim umetniškim direktorjem

19. člen

Sklep: Vključimo Konkurenčno prepoved (in ne klavzulo), vendar jo omilimo tako, da je izjemoma možno umetniško udejstvovanje na področju, vendar izključno po predhodnem soglasju sveta.

22. člen

Sklep: Spremenili smo pogoje za zasedanje delovnih mest uprave. Tisti, ki imajo srednješolsko izobrazbo, morajo imeti na področju dejavnosti zavoda vsaj 10 letne izkušnje.

25. člen in 26. člen

Sklep: Člena se na novo oblikujeta, pri čemer smo soglasni, da gre javni razpis za sestavo uprave istočasno ven za vse tri predstavnike. Izbrani kandidati pa sami med sabo odločijo, kdo bo predsednik uprave.

Za vse ostale podrobnosti glejte čistopis ustanovnega akta v priponki.

DELOVNE NALOGE:

- **čistopis** preko e- mailov sooblikujejo in popravijo - **Simon Kardum, Bara Kolenc, Mateja Bučar, Mojca Kasjak, Goran Bogdanovski, Peter Sotošek Štular , Katja Praznik, Teja Reba in Sandra Đorem in ga do 15.00 ure 25. marca** posredujejo vsej zainteresirani strokovni javnosti iz področja preko e-maila, ki jo lahko komentirajo
- Sestavi se **prioritetna lista** (kot priporočilo- naloga svetu in v.d.-ju, kam naj se vloži denar v letu 2011 in 2012
- **Katja Praznik** oblikuje zahtevo DSPS do MZK, naj se v naslednjih 14. dneh opredeli, kako konkretno bo realiziral ostale nujne dejavnosti, ki so potrebne za Institucionalizacijo sodobnega plesa in jih Center sodobnega plesa v ustanovnem aktu ne zajema. Te dejavnosti se naštejejo v zahtevi. Gre za poziv k nadaljevanju procesa, saj je ustanovni akt javnega zavoda reševanje problema samo v enem segmentu. Smiselno bi bilo, da MZK zopet sestavi strokovno komisijo in jo pozove k delu.
- sočasno z zahtevo se začne delati na pripravi strateškega dokumenta z naborom konkretnih aktivnosti potrebnih za institucionalizacijo sodobnega plesa za vpis v NPK in se ga posreduje po mailing listi
 - **v torek 29. marca** skupaj določimo kako in kaj naprej
 - opcija: DSPS poskuša pridobiti še dvotedenski odlog roka oddaje ustanovnega akta na MZK, oz. do izjasnitve MZK do naše zahteve

Zapisala Sandra Đorem , 24. marec 2011, Ljubljana

Priloga:

http://www.mju.gov.si/fileadmin/mju.gov.si/pageuploads/SOJP/PDF/Programske_prioritete_MJU_2011.pdf

Tukaj sem našla prioritete MJU za sistemske spremembe v javnem sektorju in javni upravi v letošnjem letu, kot zanimivost.