



POROČILO IZ DELAVNICE O ZGODOVINI SODOBNEGA PLESA

15. junij 2011

Dijaški dom Tabor, Vidovdanska cesta 7 , 1000 Ljubljana
v okviru festivala sodobnih uprizoritvenih umetnosti Pleskavica

Predavatelj: Rok Vevar

Udeleženci:

1. Julija Magajna, Mirovni inštitut Ljubljana
2. Ligia Soares, Fraca (Portugalska)
3. Angelina Georgieva, Nomad Dance Academy (Sofia)
4. Jasmina Založnik, samostojna kulturna delavka
5. Nika Arhar
6. Dragana Alfirevic, Station Service for Contemporary Dance Belgrade
7. Ivana Ivković, Frakcija (Hrvaška)
8. Jedrt Jež Furlan, samozaposlena v kulturi
9. Ibrahim Qadim, Zavod Federacija
10. Domen Šega, neodvisni plesalec
11. Viktorija Ilioska, Lokomotiva (Makedonija)
12. Azra Ibrahimovič, SAVart (BIH)
13. Bara Kolenc, KUD Samosvoj
14. Elma Selman, SAVart (BIH)
15. Nina Jan, Kud NUM
16. Jasna Žmak, CDU
17. Pierre Yves- Diacon, Les Mondes Transversaux

Delavnice se je udeležilo 6 slovenskih predstavnikov nevladnih organizacij (KUD Samosvoj, KUD NUM, Federacija, Mirovni inštitut, Maska...), 4 neodvisni delavci na področju kulture in 7 tujcev, predstavnikov nevladnih organizacij iz tujine.

Evalvacija glede na odzive udeležencev:

1. Skoraj vsi udeleženci so delavnico v celoti ocenili z oceno 5, le eden udeleženec jo je ocenil z oceno 4.
2. 10 udeležencev je termin in lokacijo predavanja ocenilo z oceno 5. 3 udeleženci so dali oceno 4 in 3 udeleženci so dali oceno 3, s pripombo, da je bila delavnica prehitro umeščena v ostale aktivnosti na festivalu Pleskavica. Eden udeleženec pa je dal oceno 2.
3. Predavatelja so vsi udeleženci ocenili z oceno 5.
4. 11 udeležencev je koristnost informacij za njihovo nadaljne delo, ki so jih pridobili na delavnici ocenilo z oceno 5, eden ni odgovoril na vprašanje, 3 udeleženci so dali oceno 4, 2 udeleženca pa oceno 2 pri čemer je eden dopisal, da se ne ukvarja s plesom, še posebno ne s slovenskim.
5. 11 udeležencev je za kvantiteto in kvaliteto podanih informacij podalo oceno 5, ostali pa so dali oceno 4, pri čemer je eden pripisal, da bi informacije lahko bile bolj razporejene v času.

6. Na vprašanje o temah, ki si jih udeleženci želijo v prihodnje smo dobili naslednje odgovore:
- področje sodobnega plesa in taktičnosti ter metodoloških pristopov pri koreografiranju in približevanju menjav v ustvarjalnosti
 - podjetništvo v kulturi
 - sodobni ples na Balkanu
 - slovenska uprizoritvena umetnost
 - odnos med institucionalizirano in neinstitucionalizirano plesno sceno
 - dramaturgija v slovenskem sodobnoplesnem kontekstu
 - kulturna politika v Sloveniji za pristop k večim iniciativam, ki prihajajo s strani plesne skupnosti in želijo modificirati produkcijo in prezentacijo umetniških praks
 - zgodovina, teorija in praksa sodobnega plesa
 - politike, psihologija in javni prostor sodobnega plesa
 - švedska plesna zgodovina
 - kontekstualizacija plesa in politike
 - politične implikacije plesnih del
 - kulturna politika
7. 14 udeležencev je nadaljevanje te delavnice ocenilo z oceno 5, 2 z oceno 4 in eden z oceno 3.

Zaključek:

Iz povedanega je moč sklepati, da je bila delavnica uspešna, saj je pritegnila tako domače kot tuje udeležence. Dober predavatelj, želja po nadaljnem poslušanju predavanj, ki obravnavajo to temo in večina ocen 5 za koristnost, kvantiteto in kvaliteto podanih informacij so relevanten dokaz za uspešnost delavnice. Poleg tega je delavnica odprla in razširila interes tudi na ostala področja, ki se dotikajo sodobnega plesa in uprizoritvene umetnosti nasploh, zato razmišljamo, da bi v prihodnje organizirali tudi tovrstne delavnice.

Zapisala Sandra Đorem
22. junij 2011