

POROČILO IZ DELAVNICE O ZGODOVINI SODOBNEGA PLESA

21., 22. in 23. avgust 2012

Vodni stolp, Maribor

v okviru festivala Nagib

Predavatelj: Rok Vevar in Igor Dobričič

Udeleženci:

21. avgust

1. Tina Valenta, samozaposlena v kulturi
2. Luka Martin Škof, samozaposlen v kulturi
3. Maja Lamovšek, Plesna Izba Maribor
4. Zvezdana Lamovšek
5. Jasmina Križaj, samozaposlena v kulturi
6. Simon Wehru, samozaposlen v kulturi
7. Cristina Planas Leitao, samozaposlena v kulturi
8. Elisabeta Bisaro, Dance Ireland, Dublin
9. Valeria Castellaneta, Compagnia TPO, Prato (IT)
10. Nina Roškar
11. Eva
12. Petra Kapš
13. Jasmina Založnik, samozaposlena v kulturi
14. Andrej Hrvatin, samozaposlen v kulturi
15. Mojca Planšak, LGM Maribor
16. Benoit Izard, samozaposlen v kulturi
17. Nina Božič, Umetniško društvo Fičo Balet
18. Vlasta Veselko, PIM Maribor

22. avgust

1. Luka Martin Škof, samozaposlen v kulturi
5. Jasmina Križaj, samozaposlena v kulturi
6. Simon Wehru, samozaposlen v kulturi
7. Cristina Planas Leitao, samozaposlena v kulturi
8. Matevž Dobaj, študent
9. Špela Uštar, študentka
10. Julia Danila, Robert Bosch Foundation
11. Nienke Scholts, dramaturg
12. Mala Kline, samozaposlena v kulturi
13. Jasmina Založnik, samozaposlena v kulturi
14. Petra Kapš, samozaposlena v kulturi
15. Lucija Smodiš, brezposelna
16. Anja Bornšek, samozaposlena v kulturi
17. Nina Božič, Umetniško društvo Fičo Balet

23. avgust

1. Luka Martin Škof, samozaposlen v kulturi

2. Jasmina Križaj, samozaposlena v kulturi
3. Simon Wehru, samozaposlen v kulturi
4. Cristina Planas Leitao, samozaposlena v kulturi
5. Matevž Dobaj, študent
6. Julia Danila, Robert Bosch Foundation
7. Nienke Scholts, dramaturg
8. Mala Kline, samozaposlena v kulturi
9. Nina Božič, Umetniško društvo Fičo Balet
10. Špela Uštar, študentka

Zgodovina sodobnega plesa se je tokrat izvajala malo drugače. Tandem, Rok Vevar in Igor Dobričič sta pripravila niz treh predavanj-predstav, v katerih sta se večkrat znašla iz oči v oči z enim razlogom – da bi ves vidni voajerizem vedenja o preteklosti postavila ob bok slepi ignoranci prihajajoče prakse z namenom, da ponovno spišeta oziroma ponovno pripovedujeta o zgodovini plesa. Igor je vsak večer Roku predlagal eno »prihodnjo« plesno predstavo, ki bo služila kot sprožilec, ki ju bo popeljal na niz zgodovinskih digresij ter na skupno potovanje, na parkour proti še ne-predstavljeni zgodbi/zgodovini tega medija.

Evalvacija glede na odzive udeležencev:

Delavnice se je udeležilo 7 slovenskih predstavnikov nevladnih organizacij, 22 samozaposlenih v kulturi, 3 predstavniki javnih zavodov in 10 predstavnikov zainteresirane javnosti.

1. Vsi udeleženci so delavnico, termin, lokacijo in predavatelja ocenili z oceno 5.
2. Koristnost informacij za njihovo nadaljnje delo so vsi ocenili z oceno 4.
2. 20 udeležencev je za kvantiteto in kvaliteto podanih informacij podalo oceno 5, 10 udeleženci oceno 4 in 15 udeležencev z oceno 3.
3. Na vprašanje tem, ki si jih udeleženci želijo v prihodnje smo dobili naslednje odgovore:
 - Sasha Waltz in nemški sodobni ples
 - Ausdrucktanz
 - Jonathan Burrows
7. Vsi udeleženci so nadaljevanje te delavnice ocenilo z oceno 5.

Zaključek:

Iz povedanega je moč sklepati, da je bila delavnica uspešna, saj je bila v večini ocenjena z oceno 5.

**Zapisala Sandra Đorem, koordinatorica projekta Mreža sodobnega plesa
30. avgust 2012**