

Kako lahko izkoristimo strukturne sklade za sistemsko ureditev statusa samozaposlenih v kulturi in sistemsko ureditev nevladnih organizacij na področju uprizoritvenih umetnosti.

Nova kratkoročna finančna perspektiva za NVO v umetnosti in kulturi 2013-2015

Realnost #1?

Ni dodatnih sredstev na MIZKŠ za :

1. sistemsko ureditev statusa samozaposlenih v kulturi,
2. sistemsko ureditev nevladnega sektorja v umetnosti in kulturi,
3. razvoj infrastrukture na področju uprizoritvenih umetnosti.

Realnost #2?

Po neuradnih podatkih v finančni perspektivi strukturnih skladov 2007–2013 ostaja v Sloveniji na letni ravni **neizčrpanih 200 mio EUR v Evropskih skladih za regionalni razvoj (ESRR) in 70 mio EUR v evropskem socialnem skladu (ESS).**

Predlog #1

ESS (Evropski socialni sklad) za sistemsko ureditev statusa samozaposlenih v kulturi in delno za sistemsko ureditev nevladnega sektorja (zaposljivost v NVO) v umetnosti in kulturi.

Predlog #2

ESRR (Evropski sklad za regionalni razvoj) za razvoj infrastrukture na področju uprizoritvenih umetnosti.

Izračun, koliko dodatnih sredstev je potrebnih za kratkoročno finančno perspektivo za NVO v umetnosti in kulturi s področja uprizoritvenih umetnosti 2013–2015.

2010 in 2011 smo NVO-ji v umetnosti in kulturi sodelovali z Ministrstvom za kulturo RS pri oblikovanju Osnutka ciljev in ukrepov za **Nacionalni program za kulturo 2012–2015**. Na področju uprizoritvenih umetnosti smo se konsolidirali pri naslednjih ciljnih in ukrepih:

- 4,9 mio EUR – **Izenačevanje pogojev za delovanje nevladnih producentov z javnimi zavodi** (3 mio za delovanje in programske vsebine NVO in 1,9 mio EUR za ustanovitev in delovanje Odprte institucije / infrastruktura)
- 0,6 mio EUR – **Povečanje postprodukcije ter uveljavljanje slovenske uprizoritvene umetnosti v mednarodnem prostoru** (600.000 EUR za ustanovitev in delovanje SUK - Slovenska uprizoritvena kooperativa)
- še brez finančne ocene – **Poslovna in stroškovna učinkovitost ter programska odličnost** (spodbuditev programov, ki bodo šolali poslovne kadre v kulturi)
- 2,9 mio EUR – **Institucionalizacija sodobnega plesa** (ustanovitev CSPU - Center sodobnih plesnih umetnosti in nadaljevanje dejavnosti profesionalizacije sodobnega plesa)
- 70 mio EUR – **Razvoj infrastrukture na področju uprizoritvene umetnosti.** (vzpostavitev infrastrukturne mreže vadbenih in predstavitvenih prostorov z lokalnimi skupnostmi in 20 mio EUR za gradnjo CSPU – Centra sodobnih plesnih umetnosti in 50 mio EUR za gradnjo SNG Drame)

Potrebna dodatna sredstva v novi finančni perspektivi za razvoj NVO v umetnosti in kulturi s področja uprizoritvenih umetnosti: **8,4 mio EUR letno + investicije v gradnjo 70 mio**

Če iz predlogov izvzamemo 70 mio EUR za novogradnje in v obdobju 2013–2015, pripravimo vse pogoje za gradnjo CSPU v povezavi z MOL in gradnjo SNG Drame in s črpanjem sredstev iz strukturnih skladov, NVO realno in nujno potrebujejo v obdobju 2013–2015 dodatno **8,4 mio EUR letno**.

NVO v umetnosti in kulturi v polju uprizoritvenih umetnosti realno in nujno potrebujejo v obdobju 2013–2015 dodatnih 8,4 mio EUR na leto.

Predlog #1

Cilj #1: Zagotoviti 8,4 mio EUR letno brez dodatnih državnih sredstev za izboljšanje pogojev dela in sistemsko ureditev nevladnih organizacij in samozaposlenih v umetnosti in kulturi.

ukrep:

- MIZKŠ in vlada RS naj črpata **10,9 mio EUR na leto iz ESS** (Evropskih socialnih skladov) za **ureditev in izboljšanje statusa samozaposlenih v kulturi**. Od teh 10,9 mio EUR letno naj porabi **8 mio EUR letno** za plačevanje urejenih prispevkov za samozaposlene v kulturi in **2,9 mio na leto za dvig zaposljivosti v NVO v umetnosti in kulturi**.

- **5,5 mio EUR**, ki jih MIZKŠ trenutno namenja za samozaposlene v kulturi, **se preusmeri za sistemsko ureditev nevladnega sektorja v umetnosti in kulturi**.

- **S takim črpanjem in notranjo prerazporeditvijo dobimo: 8 mio EUR za samozaposlene, 5,5 mio EUR za nevladne organizacije in 2,9 mio EUR za dvig zaposljivosti.**

pojasnilo:

Poslanstvo ESS (Evropskih socialnih skladov) je investirati v človeški kapital, ustvarjanje delovnih mest, spodbujanje zaposlenosti in zaposljivosti ter krepitev inovativnosti. Več kot 10 odstotkov celotnega proračuna EU je skozi ESS namenjeno investicijam v najpomembnejši kapital EU – ljudi.

Samozaposleni in nevladne organizacije v umetnosti in kulturi so najbolj prosperirajoč domači kader in so v preteklosti in sedanjosti zagotavljali našo opaznost in prepoznavnost v mednarodnem okolju ter so s svojimi povezavami tudi najobetavnejša slovenska evropska in svetovna industrija. Samozaposleni in nevladne organizacije so tekmovalna prednost Slovenije, zato bi bilo na ravni vlade nemudoma treba vzpostaviti okolje za ureditev pogojev dela in izboljšanje njihovih statusov. Vložek je tako zanemarljivo majhen, če imamo pred seboj koristi, ki jih ima država od njih.

Na ravni državnih mehanizmov je treba poiskati načine in nemudoma počrpati vsa manjkajoča sredstva iz ESS za sistemsko ureditev samozaposlenih in nevladnih organizacij v umetnosti in kulturi ter dvig zaposljivosti v NVO.

kako: Preučiti vse možnosti, ki jih ponujajo Evropski socialni skladi, pripraviti načrt in začeti s črpanjem sredstev.

kdo: MIZKŠ ob pomoči strokovnjakov evropskih strukturnih skladov in nevladnih organizacij

čas izvedbe:

- oktober 2012–januar 2013 priprave načrtov, medresorski dogovori in konsolidacija s samozaposlenimi in z NVO v umetnosti in kulturi

- februar 2013 – črpanje 10,9 mio EUR letno iz ESS

ocena finančnih sredstev:

0 EUR na leto (znotraj lastnih kapacitet vladnih služb)

200.000 EUR na leto (V primeru "outsourcanja" zunanjim izvajalcem črpanja iz ESS)

10,9 mio iz ESS na leto (od 2013 dalje)

odgovornost:

- MIZKŠ in vlada RS

kazalniki:

- 10,9 mio EUR letno iz ESS za sistemsko urejanje za izboljšanje pogojev dela in samozaposlenih in nevladnih organizacij v umetnosti in kulturi

Cilj #2 : Sistemsko ureditev statusa samozaposlenih v kulturi, 8 mio EUR na leto**ukrepi:**

- Izenačitev statusa samozaposlenih v kulturi z zaposlenimi v javnem sektorju (socialni prispevki, bolniške, porodniške, regres, prekvalifikacije ...).

- Spodbujanje zaposlovanja v NVO v umetnosti in kulturi.

pojasnilo:

Trenutno MIZKŠ namenja 5,5 mio EUR za samozaposlene v kulturi, za približno 2500 najbolj ustvarjalnih ljudi v državi. Največja tovarna in najboljše podjetje z večinoma visokoizobraženim kadrom so temelji, na katerih bi morali načrtovati prihodnost. Tem ljudem bi morali lajšati in omogočiti profesionalne pogoje za delo, ne pa da jim grozimo z novimi ovirami in kriteriji pri pridobivanju statusa in posledično z odvzemom pravic. MIZKŠ bi moral prvenstveno skrbeti za svoje ljudi in jim omogočiti profesionalne pogoje za delo in ustvarjanje.

Že dolgo je jasno, da kakorkoli obračamo kriterije za vpis v razvid, vemo, da vedno zmanjka približno 3 mio EUR, ki bi izenačili status samozaposlenih v kulturi z zaposlenimi v javnem sektorju (socialni prispevki, bolniške, porodniške, regres, prekvalifikacije ...). Veliko lažje je pridobiti sredstva iz ESS, kot pa se leta in leta pregovarjati v takih in drugačnih delovnih skupinah.

kako: Preučiti vse možnosti, ki jih ponujajo Evropski socialni skladi, pripraviti načrt, se konsolidirati z delovno skupino na MIZKŠ, ki je sklicana za sistemsko urejanje statusa samozaposlenih, in začeti črpati sredstva.

kdo: MIZKŠ ob pomoči strokovnjakov evropskih strukturnih skladov in samozaposlenih

čas izvedbe:

- oktober 2012–januar 2013 priprave načrtov, medresorski dogovori, konsolidacija delovne skupine za sistemsko urejanje statusa samozaposlenih

- februar 2013 – črpanje iz ESS

- maj 2013 - plačevanje urejenih socialnih prispevkov za samozaposlene v umetnosti in kulturi

ocena finančnih sredstev:

0 EUR na leto (znotraj lastnih kapacitet vladnih služb)

200.000 EUR na leto (V primeru "outsourcanja" zunanjim izvajalcev črpanja ESS)

8 mio iz ESS na leto (od 2013 dalje)

odgovornost:

- MIZKŠ in vlada RS

kazalniki:

- izenačitev statusa samozaposlenih v kulturi z zaposlenimi v javnem sektorju (socialni prispevki, bolniške, porodniške, regres, prekvalifikacije ...)

- višina počrpanih sredstev na leto iz ESS ali drugih virov na leto, ki je namenjena za sistemsko ureditev položaja samozaposlenih v umetnosti in kulturi

Cilj #3: Sistemska ureditev nevladnega sektorja v umetnosti in kulturi 8,4 mio EUR na leto

ukrepi:

1. Izenačitev pogojev financiranja delovanja in programskih vsebin NVO s pogoji financiranja delovanja in programskih vsebin javnih zavodov
2. Institucionalizacija sodobnega plesa
3. Opolnomočenje NVO za izvajanje tistih javnih služb, ki se ne izvajajo v javnem sektorju
4. Dvig zaposljivosti v NVO

pojasnilo :

Že pred 10 letimi je bil ugotovljena potreba po dodatnih 3 mio EUR za delovanje NVO v umetnosti in kulturi. Od takrat se je delovanje nevladnih organizacij v umetnosti in kulturi zelo razvilo. Predvsem nevladne organizacije s področja uprizoritvenih umetnosti že dosegajo nivo javnih služb. Za normalno delovanje in razvoj danes potrebujejo dodatnih 8,4 mio EUR. V preteklosti so storjeni mali koraki k izboljšanju, vendar nobenega večjega, nobenega systemskega. Že desetletje odlašamo z reformo javnih zavodov v kulturi in nevladniki zahtevajo izenačitev pogoje dela z javnim sektorjem. In že desetletje se sodobni ples bori za profesionalizacijo pogojev.

Od previdenih 8,4 mio EUR na leto naj se:

- 2,5 mio EUR letno nameni za Institucionalizacijo sodobnega plesa oz. **za opolnomočenje nevladnih organizacij za izvajanje tistih javnih služb, ki naj bi jih izvajal ukinjen Center sodobnih plesnih umetnosti.**
- 2,9 mio EUR letno **za dvig zaposljivosti v NVO.**
- 3 mio EUR letno + že obstoječa sredstva na MIZKŠ **za izenačitev pogojev financiranja delovanja in programskih vsebin NVO s pogoji financiranja delovanja in programskih vsebin javnih zavodov.**

kako:

- Z javnimi razpisi ali direktnimi opolnomočenji novih ali obstoječih nevladnih organizacij za izvajanje tistih javnih služb, ki jih ne izvaja javni sektor
- Z javnim razpisom za zaposljivost v NVO
- Z javnimi razpisi za programe, večletne in letne projekte

Preučiti vse možnosti, ki jih ponujajo Evropski socialni skladi, pripraviti načrt, se medresorsko uskladiti in se konsolidirati z delovno skupino na MIZKŠ, ki je sklicana za sistemsko urejanje NVO v umetnosti in kulturi in začeti s črpanjem sredstev in izvajanjem ukrepov.

kdo: MIZKŠ ob pomoči strokovnjakov evropskih strukturnih skladov in nevladnih organizacij

čas izvedbe:

- oktober 2012–januar 2013 priprave načrtov, medresorski dogovori, konsolidacija delovne skupine za sistemsko urejanje NVO v umetnosti in kulturi
- februar 2013 – črpanje 2,9 mio EUR letno iz ESS
- februar 2013 – prerazporeditev 5,5 mio znotraj MIZKŠ
- maj 2013 - javni razpisi za programe, večletne in letne projekte 2014-2017
- maj 2013 - javni razpisi in direktna opolnomočena novih ali obstoječih nevladnih organizacij za izvajanje tistih javnih služb, ki jih ne izvaja javni sektor

ocena finančnih sredstev:

0 EUR na leto (znotraj lastnih kapacitet vladnih služb)
200.000 EUR na leto (V primeru "outsourcanja" zunanjih izvajalcev črpanja ESS)
5,5 mio iz MIZKŠ na leto (iz trenutne postavke za samozaposlene od 2013)
2,9 mio iz ESS na leto (za dvig zaposljivosti v NVO od 2013 dalje)

odgovornost:

- MIZKŠ in vlada RS

kazalniki:

- višina počrpanih sredstev na leto iz ESS ali drugih virov na leto, ki je namenjena za sistemsko ureditev položaja NVO v umetnosti in kulturi
- višina dodatnih sredstev za izenačevanje pogojev za delovanje nevladnih producentov z javnimi zavodi
- višina sredstev ki je namenjena za opolnomočenje NVO za izvajanje tistih javnih služb, ki se ne izvajajo v javnem sektorju
- število na novo opolnomočenih nevladnih organizacij za izvajanje tistih javnih služb, ki se ne izvajajo v javnem sektorju
- višina sredstev za dvig zaposljivosti v NVO v umetnosti in kulturi
- število na novo zaposlenih v NVO v umetnosti in kulturi na leto

Predlog #2**Cilj #4: Razvoj infrastrukture na področju uprizoritvenih umetnosti s sredstvi iz ESRR (Evropski sklad za regionalni razvoj)**

ukrep: Priprava projektov gradnje izhajajoč iz predloga ciljev in ukrepov NPK 2012–2015 za področje uprizoritvenih umetnosti: priprava projekta in gradnja SNG Drame in Centra sodobnih plesnih umetnosti, sodelovanje z lokalnimi skupnostmi za vzpostavitev infrastrukturne mreže za področje uprizoritvene umetnosti ter sodelovanje z lokalnimi skupnostmi za zagotavljanje ustreznih vadbenih in uprizoritvenih prostorov za delovanje ustvarjalcev na področju uprizoritvene umetnosti.

kako: Preučiti vse možnosti, ki jih ponujajo **ESRR (Evropski sklad za regionalni razvoj)**, pripraviti načrt infrastrukture in projektov in začeti s črpanjem sredstev.

kdo: MIZKŠ ob pomoči strokovnjakov evropskega sklada za regionalni razvoj in nevladnih organizacij

čas izvedbe:

- oktober 2012–januar 2013 priprave načrtov in medresorski dogovori
- 2013–2014 priprava projektov in mreže infrastrukturnih projektov
- 2015 – črpanje sredstev iz ESRR in gradnja investicij

ocena finančnih sredstev:

0 EUR na leto (znotraj lastnih kapacitet vladnih služb)
200.000 EUR na leto (V primeru "outsourcanja" zunanjih izvajalcev črpanja ESRR)
70 mio EUR iz ESRR (2015–2017)

odgovornost:

- MIZKŠ in vlada RS

kazalniki:

- višina počrpanih sredstev na leto iz ESRR ali drugih virov na leto, ki je namenjena za razvoj infrastrukture na področju uprizoritvenih umetnosti in NVO v umetnosti in kulturi
- število novopridobljenih vadbenih in rezidenčnih prostorov za raziskavo in kreacijo umetnosti za NVO v umetnosti in kulturi
- število novopridobljenih prostorov za prezentacije umetnosti za NVO v umetnosti in kulturi
- število novogradenj za NVO v umetnosti in kulturi

Institucionalizacija sodobnega plesa je lahko tudi opolnomočenje nevladnih organizacij za izvajanje tistih javnih služb, ki se ne izvajajo v javnem sektorju.

Predlog nabora programov in dejavnosti, ki jih lahko izvajajo NVO na vsebinskem področju sodobnega plesa pod enakimi pogoji in na način, ki velja za javno službo.

Predlogi so za Cij #3 / ukrep 2. in 3. seveda ob zagotovljeni novi finančni perspektivi 2013–2015 (z dodatnimi 2,5 mio EUR za dejavnosti sodobnega plesa).

1. Študijska infrastruktura in ustvarjanje pogojev za kreacijo sodobnega plesa

- koordinacija obstoječih vadbenih prostorov in iskanje novih prostorov v Ljubljani
- vzpostavljanje mreže vadbenih in rezidenčnih prostorov (vadbeni in bivalni) po Sloveniji za umetnike in skupine v skladu z načeli dostopnosti, pretočnosti ter soobstoja različnih avtorskih estetik in poetik domačih in tujih ustvarjalcev v prostoru
- omogočanje pogojev za modul "Raziskovanje" sodobnega plesa
- omogočanje pogojev za modul "Rezidence" sodobnega plesa

Pojasnilo:

- koordinacija obstoječih vadbenih prostorov in iskanje novih prostorov v Ljubljani

- vzpostavljanje mreže vadbenih in rezidenčnih prostorov (vadbeni in bivalni)

* Večino NVO najema vadbene prostore na trgu, deloma in v premajhnem obsegu so tudi dostopni v obliki koprodukcij v obstoječi javni infrastrukturi PTL, SMEEL, Španski borci ... Že tako skromna sredstva, ki jih dobivajo samozaposleni in NVO za produkcijo, v velikem delu porabijo ravno za najemanje vadbenih prostorov oz. se čas priprave produkcije zelo skrajša, saj se zdi umetnikom plačevanje vadbene prostora na trgu na račun plačila umetnikov nepravilno. Zato je treba xčasno zagotoviti tudi sredstva za plačilo najemnin za vadbene prostore na trgu, poskrbeti za mrežno koordinacijo terminov in sočasno vzpostavljati pogoje za mrežo vadbenih in rezidenčnih prostorov (vadbeni in bivalni) po celi Sloveniji, skupaj z MIZKŠ, občinami in JSKD.

- omogočanje pogojev za modul "Raziskovanje" sodobnega plesa
- omogočanje pogojev za modul "Rezidence" sodobnega plesa
- * Treba je razviti program, ki bi omogočal čas in prostor za raziskovanje umetniške materije avtorje, z manjšo ekipo sodelavcev (Raziskovanje) in odmik celotne ekipe na projektu umetniške rezidence, kjer se lahko celotna ekipa poglobi v samo kreacijo (Rezidenca), ki lahko posledično pripelje do končne faze (Produkcija), ne pa tudi nujno. Brez podaljšanja procesa pred samo produkcijo ne moremo pričakovati kvalitetnih umetniških del. Po priporočilu European Dancehouse Network je treba umetnikom v modulu "Raziskovanje" poleg infrastrukturnih pogojev omogočiti tudi dnevnice, saj v času raziskav (2–4 tednov) ne morejo služiti denar drugje. V modulu "Rezidenca"

pa poleg infrastrukturnih pogojev in dnevnic tudi dnevni honorar v višini minimalno 80 EUR, saj gre ponavadi v rezidancah (2–6 tednov) že za avtorsko delo na pripravo konkretnega projekta. V času rezidence umetniška ekipa ne more služiti denar drugje.

Za delo na produkciji pa obstajajo že utečeni avtorski honorarji, ki so znani tudi producentom in javnim financerjem preko obstoječih razpisov za produkcije.

ukrep: Opolnomočenje nevladne organizacije za izvajanje javne službe – Študijska infrastruktura in ustvarjanje pogojev za kreacijo sodobnega plesa.

kako: Z javnim razpisom ali direktnim opolnomočenjem nove ali obstoječe nevladne organizacije za izvajanje javne službe.

kdo: MIZKŠ ob predhodnem dogovoru z občinami, kot tudi z JSKD

čas izvedbe:

- oktober 2012–maj 2013 priprave in dogovori
- september 2013 – javni razpis ali direktno opolnomočenje nove ali obstoječe nevladne organizacije za izvajanje javne službe

ocena finančnih sredstev: 230.000 EUR na leto

- 70.000 EUR na leto (zaposleni) + 160.000 EUR na leto programskih sredstev (subvencije najemnin obstoječih vadbenih studiev na trgu v Ljubljani, sredstva za enostavne usposobitve novih prostorov, omogočanje pogojev za modula “Raziskava” in “Rezidenca” v obliki potnih stroškov, namestitvev, dnevnic in avtorskih honorarjev)

odgovornost:

- MIZKŠ

kazalniki:

- opolnomočenje NVO za izvajanje javne službe Študijska infrastruktura in ustvarjanje pogojev za kreacijo sodobnega plesa
- število na novo pridobljenih vadbenih in rezidenčnih prostorov v Ljubljani in po Sloveniji
- število umetnikov in umetniških skupin v sklopu programov “Raziskovanje” in “Rezidence”

2. Koprodukcija in boljša produkcija sodobnega plesa

- Za produkcijo je deloma poskrbljeno že zdaj, preko javnih razpisov MIZKŠ. Za dvig kvalitete umetniške produkcije pa so potrebna dodatna sredstva, ki bi omogočala normalne pogoje dela produkcije (plačilo dela ustvarjalcev in nevladnim organizacijam, materialne stroške in storitve).
- Za koprodukcije s prizorišči pa bilo smiselno uvesti princip koprodukcije, ki omogoča finalizacijo produkcije na odru z vso tehnično opremo in podporo prizorišča (tehnična, PR ...) vsaj 14 dni pred premiero. Za take koprodukcije bi prizorišča dobivala dodatna sredstva.

ukrep: Dvig obstoječih sredstev na postavkah MIZKŠ Koprodukcija in produkcija sodobnega ples.

kako: Z javnim razpisom za programe za NVO, večletne projekte za NVO in samozaposlene in enoletne projekte za NVO in samozaposlene ali z direktnimi opolnomočenji novih ali obstoječih nevladnih organizacij za izvajanje javnih služb.

kdo: MIZKŠ ob pomoči nevladnih organizacij

čas izvedbe:

- oktober 2012–maj 2013 priprave in dogovori
- september 2013 – javni razpis ali direktno opolnomočenje novih ali obstoječih nevladnih organizacij za izvajanje javne službe

ocena finančnih sredstev: dodatnih 550.000 EUR na leto

- 400.000 EUR boljša produkcija (dvig kvalitete obstoječe slovenske sodobnoplesne produkcije)
- 150.000 EUR koprodukcija (dodatna sredstva za obstoječa prizorišča za omogočanje finalizacij produkcij)

odgovornost:

- MIZKŠ

kazalniki:

- Število koprodukcij (finalizacij produkcije na odru z vso podporo)
- Odzivi strokovne javnosti, občinstva in medijev na produkcije

3. Predstavljanje sodobnega plesa

-Organizacija, koordinacija in posredovanje prireditev, festivali

- * Smiselno bi bilo pomrežiti (profilirati) obstoječa prizorišča in jih dodatno financirati (PTL, SMEL, Španski borci ...), da uredijo infrastrukturne in tehnične probleme kot tudi problem pokrivanja tekočih stroškov delovanja.
- * Prezentacijo sodobnega plesa povečini pokrivajo festivali, ki potekajo skozi celo leto in obstoječa prizorišča.

Smiselno bi bilo tudi izdatno podpreti (poleg trenutno obstoječih) en velik festival, ki bi si lahko privoščil pripeljati velika imena in predstave v Ljubljano. In smiselno bi bilo morda opolnomočiti obstoječa prizorišča, da ustvarijo skupni slovenski in mednarodni program, ki se izvaja preko cele sezone na vseh razpoložljivih prizoriščih.

ukrep: Dvig obstoječih sredstev na postavkah MIZKŠ - Predstavljanje sodobnega plesa.

kako: Z javnim razpisom za programe za NVO, večletne projekte za NVO in samozaposlene in enoletne projekte za NVO in samozaposlene ali direktnimi opolnomočenji novih ali obstoječih nevladnih organizacij za izvajanje javnih služb.

kdo: MIZKŠ ob pomoči nevladnih organizacij

čas izvedbe:

- oktober 2012–maj 2013 priprave in dogovori
- september 2013 – javni razpis ali direktno opolnomočenje novih ali obstoječih nevladnih organizacij za izvajanje javne službe

ocena finančnih sredstev: dodatnih 350.000 EUR na leto

- 100.000 EUR dodatna ureditev in delovanje obstoječih prizorišč (PTL, SMEL, Španski borci ...)
- 250.000 predstavitev slovenskega in mednarodnega plesa

odgovornost:

- MIZKŠ

kazalniki:

- število dobro opremljenih prizorišč za predstavljanje sodobnega plesa
- število predstavitev slovenskih produkcij na prizoriščih skozi sezono
- število skupnih programov prizorišč predstavljanja slovenskega in mednarodnega sodobnega plesa
- število manjših festivalov
- število večjih festivalov

4. Postprodukcija v Sloveniji

- postproduksijska mreža po Sloveniji in nacionalna platforma predstavitve sodobnega plesa

*Umetniška produkcija sodobnoplesnih predstav in drugih področnih programov, ki jo v Sloveniji izvajajo izključno NVO in ki je pretežno financirana iz državnih, v premajhnem obsegu pa iz lokalnih in mednarodnih finančnih virov, zaradi pomanjkljivih znanj s področja kulturnega menedžmenta in zaradi kadrovske podhranjenosti produkcijskega sektorja zastaja v lokalnih okoljih in je premočno vezana na Ljubljano, četudi izven glavnega mesta deluje vrsta NVO s tega umetniškega področja. Distribucija sodobnoplesnih predstav je na nacionalni ravni pomanjkljiva, zato je njena produkcija sorazmerno draga, umetniki (tako rekoč vsi samozaposleni na področju kulture) pa zaradi nezadostnega obsega umetniškega dela slabo plačani. Zaradi nezadostnega obsega postprodukcije po Sloveniji je vidnost in prepoznavnost slovenskega sodobnega plesa slaba, kar ima za posledico slab obisk v primerih, ko se postprodukcija po Sloveniji izvaja, slaba vidnost in prepoznavnost pa je povečini vzrok, da je sodobnoplesna umetnost slabo integrirana v mrežo javne infrastrukture na področju umetnosti in kulture ter v gostovalne abonentske programe obstoječih javnih zavodov.

Zato je logičen korak vzpostavitev postproduksijske mreže po Sloveniji med nevladnimi organizacijami, javnimi zavodi JSKD in nosilci kulturnih politik. Poslanstvo Slovenske postproduksijske mreže je spodbujanje povezovanja in sodelovanja znotraj celotne mreže slovenske uprizoritvene umetnosti s poudarkom na sodobnem plesu in omogočanju *postprodukcije in gostovanja* sodobnoplesnih produkcij po Sloveniji, kot tudi platformo za izmenjave na nivoju izobraževanja in umetniških rezidenc. Slovenske postproduksijske mreže Gibanica organizira letno tudi zgoščen prikaz slovenske sodobnoplesne umetnosti v obliki platforme za tuje programerje in direktorje prizorišč in festivalov.

ukrep: Opolnomočenje nevladne organizacije za izvajanje javne službe – postprodukcija po Sloveniji sodobnoplesnih in uprizoritvenih umetnosti, ki nastajajo v NVO sektorju.

kako: Z javnim razpisom ali direktnim opolnomočenjem nove ali obstoječe nevladne organizacije za izvajanje javne službe.

kdo: MIZKŠ ob predhodnem dogovoru z občinami, svojimi javnimi zavodi kot tudi z JSKD

čas izvedbe:

- oktober 2012–maj 2013 priprave in dogovori
- september 2013 – javni razpis ali direktno opolnomočenje nove ali obstoječe nevladne organizacije za izvajanje javne službe

ocena finančnih sredstev: dodatnih 420.000 EUR na leto

- 140.000 EUR (zaposleni) 280.000 EUR programskih sredstev

odgovornost:

- MIZKŠ, lokalne skupnosti ob pomoči nevladnih organizacij

kazalniki:

- opolnomočenje NVO za izvajanje javne službe postprodukcija sodobnega plesa po Sloveniji
- vzpostavitev infrastrukturne mreže in število partnerskih mest (NVO, javni zavod, JSKD, občina)
- število vključenih programov NVO v programe javnih zavodov
- število novopridobljenih vadbenih in rezidenčnih prostorov

5. Mednarodna izmenjava in mreženje

- mreženje in "izvoz" slovenskega sodobnega plesa v tujino
- povezovanje s sorodnimi javnimi in zasebnimi institucijami doma in v tujini,
- povezovanje z nacionalnimi in drugimi izobraževalnimi programi za sodobni ples
- sodelovanje s prizorišči in festivali sodobnega plesa v Sloveniji

* Potrebno je kontinuirano delo pri promociji slovenskega sodobnega plesa v tujini ter vzpostavitev mreže tujih programerjev in prizorišč, ki bodo kontinuirano programirali produkcije slovenskega sodobnega plesa v svoj program. Gre za spodbujanje povezovanja in sodelovanja znotraj celotne mreže uprizoritvenih umetnosti, spodbujanje postprodukcije v slovenskem nacionalnem prostoru ter spodbujanje mednarodnega sodelovanja skladno s strategijo uveljavljanja slovenske kulture v mednarodnem prostoru, s ciljem podpiranja gostovanj vrhunskih produkcij referenčnih in mladih umetnikov v mednarodnem prostoru na mednarodnih prizoriščih in festivalih, spodbujanja mednarodnih koprodukcij in povezav ter predstavitev v in za mednarodni prostor.

ukrep: Opolnomočenje nevladne organizacije za izvajanje javne službe – mednarodna izmenjava in mreženje.

kako: Z javnim razpisom ali direktnim opolnomočenjem nove ali obstoječe nevladne organizacije za izvajanje javne službe.

kdo: MIZKŠ ob pomoči nevladnih organizacij

čas izvedbe:

- oktober 2012–maj 2013 priprave in dogovori
- september 2013 javni razpis ali direktno opolnomočenje nove ali obstoječe nevladne organizacije za izvajanje javne službe

ocena finančnih sredstev: dodatnih 210.000 EUR na leto

70.000 EUR (zaposleni) + 140.000 EUR programskih sredstev

odgovornost:

- MIZKŠ ob pomoči nevladnih organizacij

kazalniki:

- opolnomočenje NVO za izvajanje javne službe mednarodna izmenjava in mreženje
- št. vzpostavitev kontinuiranih odnosov s tujimi programerji in mrežami
- št. gostovanj in sodelovanj slovenskih umetnikov v tujini

6. Neformalno izobraževanje

- Plesna praksa (dnevni treningi/classi, tedenske in večtedenske delavnice, sezonski programi)
- Koreografska praksa (tedenske in večtedenske delavnice, sezonski programi)
- Teoretska praksa (predavanja, tedenske in večtedenske delavnice, sezonski programi)
- Izobraževanja za deficitarne poklice menedžer, producent, PR, razvoj občinstev ... (predavanja, tedenske in večtedenske delavnice, sezonski programi)
- Nove izobraževalne prakse (dnevne, tedenske in večtedenske prakse, sezonske prakse)
- Priprava pogojev za ustanovitev mednarodne akademije sodobnih plesnih umetnosti

* Profesionalni plesalci nimajo možnost kontinuiranega izobraževanja (zastonj treningi in klasi). Paradoks je, da morajo plačevati izobraževanje za to, kar delajo. Predstavljajte si vrhunškega športnika, ki bi moral vsak dan plačati, da bi lahko delal dnevni trening. V Sloveniji že potekajo odlični manjši programi in projekti neformalnih izobraževanj za profesionalce, polprofesionalce in vse zainteresirane ljudi v polju sodobnoplesnih umetnosti. Smiselno bi jih bilo podpreti in razviti do te meje, da lahko organsko vzpostavijo mednarodno akademijo sodobnoplesnih umetnosti. Taka akademija ne obstaja v JV Evropi in je to odlična priložnost za dvig kvalitete izobraževanja in ustvarjanja sodobnega plesa pri nas v povezavi z mednarodnim prostorom.

ukrep: Opolnomočenje nevladnih organizacij za izvajanje javne službe - Neformalno izobraževanje v polju sodobnega plesa.

kako: Z javnim razpisom ali direktnim opolnomočenjem novih ali obstoječih nevladnih organizacij za izvajanje javne službe.

kdo: MIZKŠ ob pomoči nevladnih organizacij

čas izvedbe:

- oktober 2012–maj 2013 priprave in dogovori
- september 2013 javni razpis ali direktno opolnomočenje nove ali obstoječe nevladne organizacije za izvajanje javne službe

ocena finančnih sredstev: dodatnih 390.000 EUR na leto
105.000 EUR (3 zaposleni) + 285.000 EUR programskih sredstev

odgovornost:

- MIZKŠ ob pomoči nevladnih organizacij

kazalniki:

- opolnomočenje NVO za izvajanje javne službe neformalno izobraževanje v polju sodobnega plesa
- število izobraževalnih programov in usposabljanj
- število mentorjev in predavateljev izobraževalnih programov in usposabljanj
- število udeležencev izobraževanj in usposabljanj
- priprava projekta mednarodne akademije sodobnih plesnih umetnosti

7. Raziskovanje, dokumentiranje in zgodovinjene sodobnega plesa

- Raziskovalna dejavnost na področju teorije in zgodovine sodobnega plesa (seminarji, simpoziji, publikacije ...)
- Snemanje, montaža in arhiviranje tekoče umetniške produkcije
- Zgodovinjene in arhiviranje sodobnega plesa

* Nimamo problemsko in analitično napisane zgodovine slovenskega sodobnega plesa od 1894 naprej, če ni zgodovine, ni prihodnosti. Nimamo sistemsko urejenega avdio-vizualnega gradiva

slovenske tekoče produkcije, kot tudi produkcije iz zgodovine. Nimamo urejenega systemskega ukvarjanja s teorijo sodobnega plesa, gledališke in plesne študije so razpršene in posledično nimamo vrhunskega strokovnega jezika slovenskega sodobnega plesa. Imamo pa vrhunske strokovnjake iz vseh teh področij, ki bi lahko začeli delati na Raziskovanju, dokumentiranju in zgodovinjenju sodobnega plesa.

ukrep: Opolnomočenje nevladnih organizacij za izvajanje javne službe – raziskovanje, dokumentiranje in zgodovinjenje sodobnega plesa.

kako: Z javnim razpisom ali direktnim opolnomočenjem novih ali obstoječih nevladnih organizacij za izvajanje javne službe.

kdo: MIZKŠ ob pomoči nevladnih organizacij

čas izvedbe:

- oktober 2012–maj 2013 priprave in dogovori
- september 2013 – javni razpis ali direktno opolnomočenje nove ali obstoječe nevladne organizacije za izvajanje javne službe

ocena finančnih sredstev: 210.000 EUR na leto

105.000 EUR (zaposleni) + 105.000 EUR programskih sredstev

odgovornost:

- MIZKŠ ob pomoči nevladnih organizacij

kazalniki:

- opolnomočenje NVO za izvajanje javne službe, raziskovanje, dokumentiranje in zgodovinjenje sodobnega plesa
- število raziskovalnih dejavnosti in število publikacij
- vzpostavljen sistem snemanja, montaže, spletnega in fizičnega arhiviranja tekoče produkcije
- vzpostavljen sistem arhiviranja zgodovine sodobnega plesa

8. izvajanje podpornih dejavnosti za sodobni ples

- civilni dialog in zagovorništvo
- zagotavljanje servisne podpore nevladnim organizacijam s področja sodobnih uprizoritvenih umetnosti
- krepitev vloge sodobnega plesa v okolju

* Informiranje, strokovna usposabljanja, mentorstvo, svetovanja, organizacija srečanj, javnih debat in posvetov in raziskav, Kontinuirano pogovarjanje z oblastmi, zastopanje in spodbujanje stališč NVO v procesih priprave in sprejemanje sektorskih politik, promocija sodobnega plesa v družbi ter njegovo zagovorništvo,

ukrep: Opolnomočenje nevladnih organizacij za izvajanje javne službe – Izvajanje podpornih dejavnosti za sodobni ples.

kako: Z javnim razpisom ali direktnim opolnomočenjem novih ali obstoječih nevladnih organizacij za izvajanje javne službe.

kdo: MIZKŠ ob pomoči nevladnih organizacij

čas izvedbe:

- oktober 2012–maj 2013 priprave in dogovori
- september 2013 – javni razpis ali direktno opolnomočenje nove ali obstoječe nevladne organizacije za izvajanje javne službe

ocena finančnih sredstev: 140.000 EUR na leto

70.000 EUR (zaposleni) + 70.000 EUR programskih sredstev

odgovornost:

- MIZKŠ ob pomoči nevladnih organizacij

kazalniki:

- opolnomočenje NVO za izvajanje javne službe -Izvajanje podpornih dejavnosti za sodobni ples vsebinskem področju
- število akcij/ iniciativ za javno upravo z namenom spodbujanja civilnega dialoga
- število srečanj/posvetov z NVO z namenom uskladitve pogledov, ki urejajo delovanje NVO na nacionalni ravni
- število svetovalnih/mentorskih ur za vsebinske NVO
 - število strokovnih usposabljanj za NVO z namenom povečanja usposobljenosti NVO na posameznem vsebinskem področju
 - število raziskav

V Ljubljani, 12. september 2012

Goran Bogdanovski
vsebinski vodja Mreže sodobnega plesa
www.sodobniples.si